



PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS ARTES CÊNICAS

INSCRIÇÃO

Prova Teórica – 20/01/2020 (manhã)

UNICAMP VESTIBULAR 2020 – HABILIDADES ESPECÍFICAS
ARTES CÊNICAS

INSCRIÇÃO

TURMA

LUGAR

NOME

ASSINATURA DO CANDIDATO



DECLARAÇÃO DE PRESENÇA

Declaramos para os devidos fins que o candidato abaixo, inscrito no Vestibular Unicamp 2020, compareceu ao Exame de Habilidades Específicas em Artes Cênicas (Prova Teórica), no dia 20 de janeiro de 2020.

Nome:

Documento:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "KHA".

Coordenação de Logística
Comissão Permanente para os Vestibulares da Unicamp

RASCUNHO

PROVA TEÓRICA ESCRITA

1. O advento do cinema, e mais tarde da televisão e das diversas mídias eletrônicas, colocou problemas inéditos à prática teatral. Na sua opinião, o que distingue o teatro das outras artes narrativas, e o que somente ele pode oferecer para o espectador?

2. Leia o texto abaixo e responda às questões.

“Quando nossos atores fazem exercícios de acrobacia, é para desenvolver a sensibilidade e não a habilidade acrobática. Um ator que nunca faz exercícios só interpreta ‘dos ombros para cima’. Embora isso talvez funcione bem no cinema, impede que o ator comunique a totalidade de sua experiência no teatro. De fato, é muito fácil ser sensível na fala, no rosto ou nos dedos, mas o que a natureza não nos deu, e precisa ser desenvolvido através de exercício, é a mesma sensibilidade no resto do corpo: nas costas, nas pernas, no traseiro. ‘Ser sensível’, para um ator, significa estar permanentemente em contato com a totalidade de seu corpo. Quando iniciar um movimento, ele deve saber exatamente a posição de cada membro.”

(Peter Brook, *A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 17.)

- a) Qual a importância do trabalho corporal no teatro?
- b) Você conhece grupos de teatro que fazem algum tipo de treinamento físico em seus ensaios?
- c) Você tem experiência com uma ou mais formas de treinamento corporal? Discorra um pouco sobre isso.

3. Comente um espetáculo teatral a que tenha assistido, explorando os seguintes aspectos:

- a) Em que tipo de espaço teatral ele acontecia? Como eram a cenografia, os figurinos, os adereços?
- b) Como os elementos sonoros eram utilizados no espetáculo? Havia música?
- c) De que forma os atores representavam?
- d) Que relação o espetáculo conseguia estabelecer com o público?

Blank lined paper for writing.

[illegible]

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

