



PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS ARQUITETURA E URBANISMO

INSCRIÇÃO

PARTES 2 e 3 – 24/01/2020 (Tarde)

UNICAMP VESTIBULAR 2020 – HABILIDADES ESPECÍFICAS
ARQUITETURA E URBANISMO

INSCRIÇÃO

SALA

LUGAR

NOME

ASSINATURA DO CANDIDATO



DECLARAÇÃO DE PRESENÇA

Declaramos para os devidos fins que o candidato abaixo, inscrito no Vestibular Unicamp 2020, compareceu ao Exame de Habilidades Específicas em Arquitetura e Urbanismo (Partes 2 e 3), no dia 24 de janeiro de 2020.

Nome:

Documento:

A handwritten signature in black ink, appearing to be "KHA".

Coordenação de Logística
Comissão Permanente para os Vestibulares da Unicamp

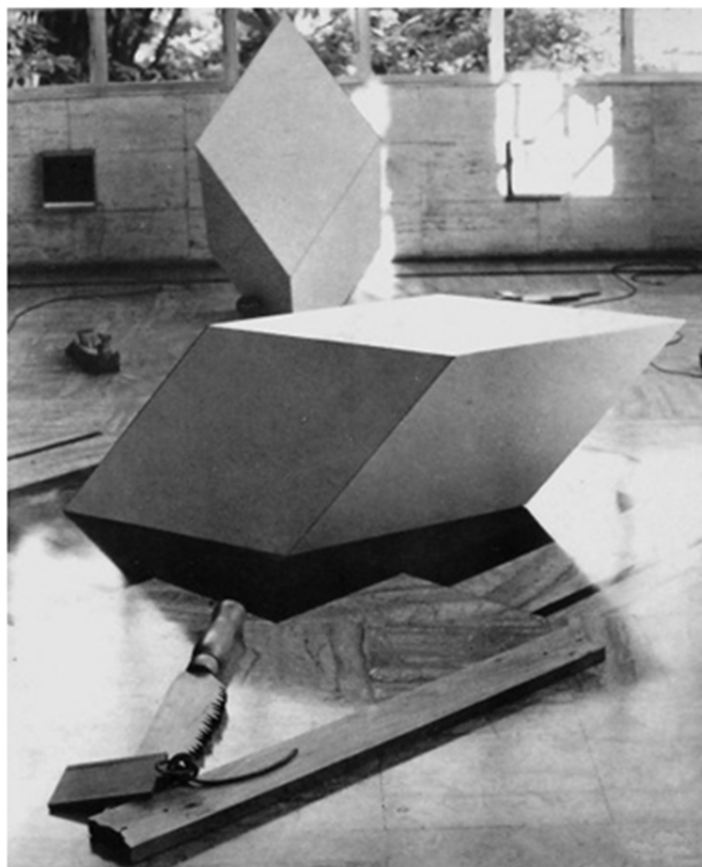
RASCUNHO

Parte 2 (16 pontos)

Observação de paisagem da cidade

Questão Única

No início de 1992, o artista plástico e arquiteto Marco do Valle realizou uma exposição no Casino Icarahy, espaço cultural da Reitoria da Universidade Federal Fluminense, em Niterói. Nessa exposição, foi apresentada sua obra *Melancolia 3*, reproduzida na foto abaixo.



Marco do Valle, *Melancolia 3*, Casino Icarahy, Niterói, 28 de maio a 19 de junho de 1992.
(Fonte: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/18.209/7344>. Acessado em 19/09/2019.)

Imagine que esta escultura tivesse todas as faces espelhadas e seis vezes o seu tamanho original. Faça um desenho que represente a escultura em um espaço público livre da sua cidade, respeitando as proporções entre o objeto e os elementos do seu entorno.

Obs.: Considerar que todas as arestas da escultura têm, aproximadamente, 1 (um) metro linear.

Técnica: desenho com lápis grafite. Não é permitido recortar as imagens da folha de questões, de rascunho, de resposta ou qualquer outro material. O candidato deverá realizar o desenho final na folha de resposta (papel formato A3). **O desenho deverá ser realizado no lado oposto à etiqueta de identificação.**

Parte 3 (16 pontos)**Desenho e expressão gráfica****Questão Única**

“A instalação¹ de Abílio Guerra e Marco do Valle, *Cidade e seu duplo*, também investiga as transformações nos mecanismos de percepção do habitante da metrópole contemporânea. No chão, recoberto por uma extensão de areia, um robô computadorizado, dotado de uma câmera. Seu braço mecânico risca na areia um desenho programado, que remete a um traçado urbano. Um gesto de projetar continuamente apagado e reiterado.”

(Nelson Brissac Peixoto. *A cidade e seus fluxos*. Arte/Cidade, 1995. Disponível em <http://www.artecidade.org.br/novo/ac2/30.htm>. Acessado em 19/09/2019.)

No trecho citado, o sociólogo Nelson Brissac Peixoto discorre sobre o trabalho do arquiteto e artista plástico Marco do Valle, em sua instalação *Cidade e seu duplo*. Visualize e represente por meio de um desenho a instalação da obra descrita no texto.

Técnica: lápis de cor e/ou canetas hidrográficas. Não é permitido recortar as imagens da folha de questões, de rascunho, de resposta ou qualquer outro material. O candidato deverá realizar o desenho final na folha de resposta (papel A3). **O desenho deverá ser realizado no lado oposto à etiqueta de identificação.**

¹ Instalação: Obra de arte que consiste na disposição de objetos ou materiais em um espaço tridimensional, formando uma unidade com a qual o espectador interage. (*Dicionário Aulete Digital*. Acessado em 19/09/2019.)