



## PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS ARTES VISUAIS

INSCRIÇÃO

HISTÓRIA DA ARTE – 20/01/2020 (manhã)

UNICAMP VESTIBULAR 2020 – HABILIDADES ESPECÍFICAS  
ARTES VISUAIS

INSCRIÇÃO

TURMA

LUGAR

NOME

ASSINATURA DO CANDIDATO



### DECLARAÇÃO DE PRESENÇA

Declaramos para os devidos fins que o candidato abaixo, inscrito no Vestibular Unicamp 2020, compareceu ao Exame de Habilidades Específicas em Artes Visuais (História da Arte), no dia 20 de janeiro de 2020.

Nome:

Documento:

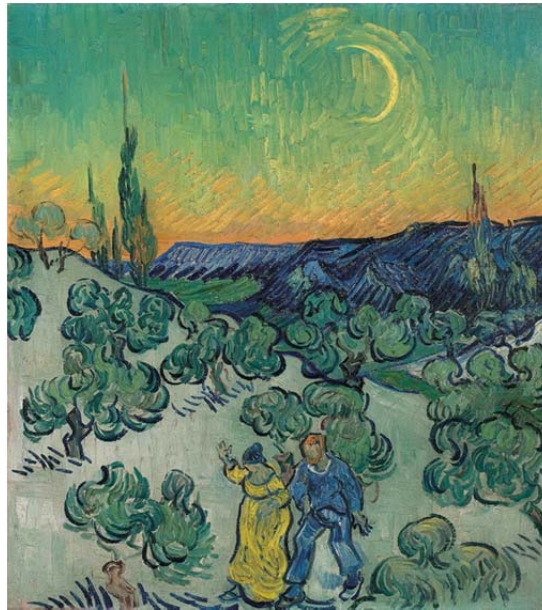
A handwritten signature in black ink, appearing to read "KHA".

Coordenação de Logística  
Comissão Permanente para os Vestibulares da Unicamp

**RASCUNHO**

### **História da Arte**

I. Escolha uma das obras apresentadas abaixo e analise-a, levando em consideração aspectos formais, técnicos e a temática abordada. (Esta questão valerá 20% do total da prova.)



1 - Vincent van Gogh, *Passeio ao crepúsculo*, 1889 – 1890, óleo sobre tela, 52x47cm, MASP.



2 – Maria Martins, *O Impossível III*, bronze, 80 x 82,5 x 53,3 cm, Nova York, MoMA.

II. Entre as questões abaixo, escolha uma de arte no Brasil e uma de arte internacional e responda. (Cada questão valerá 40% do total da prova).

### Arte no Brasil

1 – Na pintura histórica, o pintor deve tanto dar conta do “fato” a ser representado, como também oferecer interpretações da história, além de dominar as convenções artísticas de seu tempo, criando uma obra de múltiplos sentidos. Levando em conta esta afirmação, discorra sobre a pintura histórica na segunda metade do século XIX no Brasil, com especial ênfase nas obras de Pedro Américo.

2 – Em recente exposição no MASP, pôde-se observar o conjunto das obras de Tarsila do Amaral. Comente os diversos aspectos da obra da pintora, apontando seu papel no movimento modernista no Brasil.

3 – As relações entre a produção artística e questões morais são sempre difíceis e indicam, no mais das vezes, uma incompreensão em relação aos objetos artísticos. Nos últimos anos, temos visto manifestações de censura contra exposições de arte no Brasil. A esse respeito, escreveu Jorge Coli:

“No Brasil, hoje, pessoas que se recusam a pensar o outro, que se negam a entender o que lhes escapa, invadem museus em nome de um moralismo torpe (o MAM-SP, instituição contra a qual investiu uma horda de trogloditas) e atacam exposições que incomodam. Pior ainda, instauram a autocensura, pois financiadores e instituições temem escândalos. Isso já ocorreu: não apenas a exposição Queermuseu foi abreviada em Porto Alegre, como o Museu de Arte do Rio, o MAR, que deveria recebê-la, renunciou, cedendo às pressões da prefeitura carioca.”

(Jorge Coli, Por moralismo torpe, pessoas decidem eliminar a reflexão e neutralizar a arte. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 15/10/2017.)

Comente os episódios mencionados pelo autor, discutindo a maneira como obras de arte estão inseridas na sociedade contemporânea, como são divulgadas e o impacto que podem ter nos diversos nichos sociais.

### Arte Internacional

“No momento em que se decide que uma paisagem se basta, que ela não precisa ter sua justificação em uma cena, da qual seria apenas a decoração; que ela não é nem uma composição da imaginação nem uma imagem da memória; no momento em que se ousa pintá-la diretamente, ao ar livre, fora do ateliê e das convenções da escola, substituiu-se o tempo pelo espaço, o texto, pela imagem (...). Há apenas um tema, o visível, que delega sua significação a cada uma de suas manifestações. O visível é a significação da existência e o tema da pintura.”

(Gaëtan Picon, *1863: Naissance de la peinture moderne*. Genebra: Skira, 1974, p. 89-90.)

1 – Discuta a afirmação acima, apontando em que medida os pintores impressionistas se opunham às tradições da pintura francesa, e indicando as mudanças propostas por eles.

2 – Em seu conhecido texto de 1920, Paul Klee afirmou:

“A arte não reproduz o visível, mas torna visível. A essência da arte gráfica conduz facilmente, e com toda razão, para a abstração. O modo esquemático e fabuloso do caráter imaginário se oferece e ao mesmo tempo é expresso com grande precisão. Quanto mais puro for o trabalho gráfico, isto é, quanto maior a ênfase sobre os elementos formais em que se baseia a apresentação gráfica, menos apropriado será o aparato para a apresentação realista das coisas visíveis.”

(Paul Klee, *Confissão criadora*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014, p. 01).

Baseando-se no texto e levando em consideração a produção artística de Paul Klee, discuta as noções de representação e abstração nos movimentos de vanguarda do início do século XX.

3 – Sol LeWitt, em suas “Sentenças sobre Arte Conceitual” (1969), escreveu:

“Ideias em si podem ser trabalhos de arte; estão em uma cadeia de desenvolvimento que eventualmente pode achar alguma forma. Nem todas as ideias precisam ser transformadas em algo físico.”

(Sol LeWitt, “Sentenças sobre Arte Conceitual”, em: Glória Ferreira e Cecília Cotrim (Orgs.), *Escritos de Artistas: Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p. 206.)

Discuta as propostas da chamada Arte Conceitual, levando em conta sua relação com o passado artístico e também as noções de autoria, realização e reprodução de obras.

Blank lined paper for writing.

[illegible]

Blank lined paper for writing.



[illegible]

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

