

1. Uma das poucas compositoras do século XIX foi a alemã Clara Schumann (1819-1896), esposa de Robert Schumann (1810-1856) e pianista de destaque no período romântico. Em sua longa carreira de concertista, tornou-se reconhecida também pela interpretação da obra para piano de Johannes Brahms (1833-1897).

A seguir será tocado o *Improviso* para piano, obra de Clara Schumann.

- *Toda vez que algum áudio for executado durante a prova, segundos antes você ouvirá um sinal sonoro semelhante a um sino.*

Esta peça está contextualizada no Romantismo alemão. Observando a primeira página da partitura (reproduzida no verso desta folha), resolva as questões a seguir.

A) A armadura de clave indica quais tonalidades?

---

B) Pelo arpejo inicial, a peça está em tonalidade maior ou menor?

---

C) Assinale a alternativa que indica corretamente o tipo de compasso utilizado na peça.

- a) Compasso ternário simples.
- b) Compasso ternário composto.
- c) Compasso quaternário simples.
- d) Compasso quaternário composto.

D) Quais as características gerais da música produzida no Romantismo? Cite três compositores representativos do período.

---

---

---

---

---

- *Ao final da execução deste primeiro áudio, haverá um intervalo de 2 minutos antes do áudio referente à próxima questão.*

Nº 17  
IMPROMPTU

CLARA SCHUMANN

Allegro ma non troppo. (♩=116)

PIANO. *p*

Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

*cresc.* *calando*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★



3. A “música popular brasileira” começa a ser registrada e divulgada em discos já no início do século XX, e se desenvolve amparada em uma grande variedade de ritmos que, com o tempo, configuram os diversos gêneros fonográficos. A partir de meados dos anos de 1960 ela se identifica pela sigla MPB, sendo representada por toda uma geração de compositores influentes naquele período e nas décadas seguintes (como Chico Buarque, Milton Nascimento, Gilberto Gil e Caetano Veloso, entre outros). Nos anos 1970, surge uma das principais compositoras da MPB, Sueli Costa, que compõe com o letrista Cacaso a canção *Dentro de mim mora um anjo*, lançada pela autora em disco EMI-Odeon de 1975. A cantora Lucinha Lins também gravou essa música, versão que será tocada a seguir.

Na gravação, após uma introdução destacando o piano, a cantora apresenta a melodia da canção, cujos primeiros quatro compassos estão transcritos abaixo (o ritmo está apenas aproximado).

## Dentro de mim mora um anjo

Sueli Costa / Cacaso



A) No trecho acima, notamos o uso de uma escala completa. Qual o nome dessa escala?

---

B) Com o desenrolar da canção, um ritmo comum na música brasileira se instala na base do acompanhamento, de forma um tanto estilizada. Que ritmo é esse?

---

C) Aponte a instrumentação utilizada no arranjo e comente sobre o acompanhamento instrumental, a partir dos elementos utilizados pelo arranjador.

---

---

---

---

---

---

---

---

➤ Intervalo de 5 minutos antes do áudio referente à próxima questão.

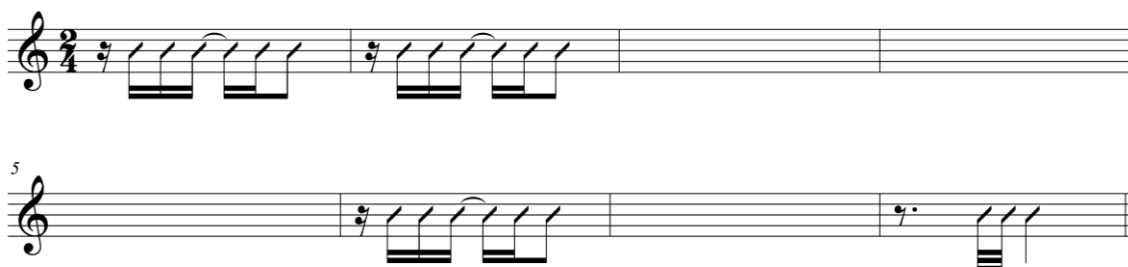
4. A canção *Mistérios*, composta por Joyce Moreno e Maurício Maestro, foi gravada por essa cantora em seu LP *Feminina* (EMI-Odeon, 1980). Ouça com atenção.

A) Na Introdução da música, a cantora arpeja ao violão as notas de uma linha melódica em uníssono com o próprio vocalize. Você ouvirá 5 repetições da Introdução de *Mistérios*, com intervalo de 1 minuto entre as repetições. Preencha os compassos vazios da linha abaixo, completando a transcrição rítmica da melodia executada pelo vocalize.

## Mistérios

Joyce Moreno / Maurício Maestro

Intro

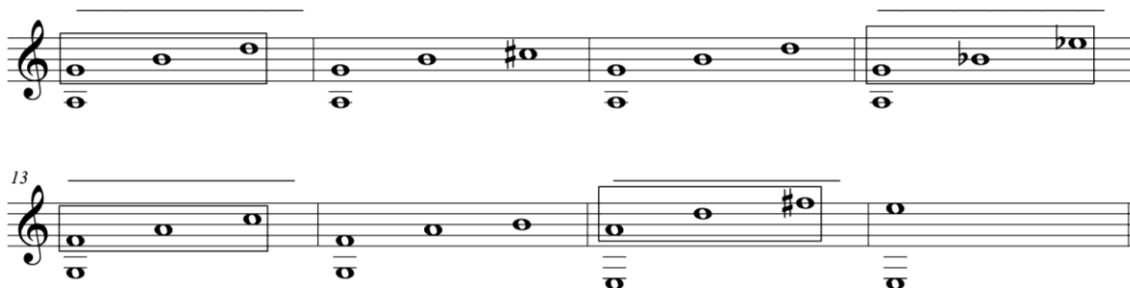


B) As tríades resultantes desse arpejo estão no pentagrama a seguir. Identifique e nomeie as tríades destacadas da maneira que considerar conveniente (através de cifras ou por extenso), utilizando as linhas existentes acima de cada compasso.

## Mistérios

Joyce Moreno / Maurício Maestro

Intro

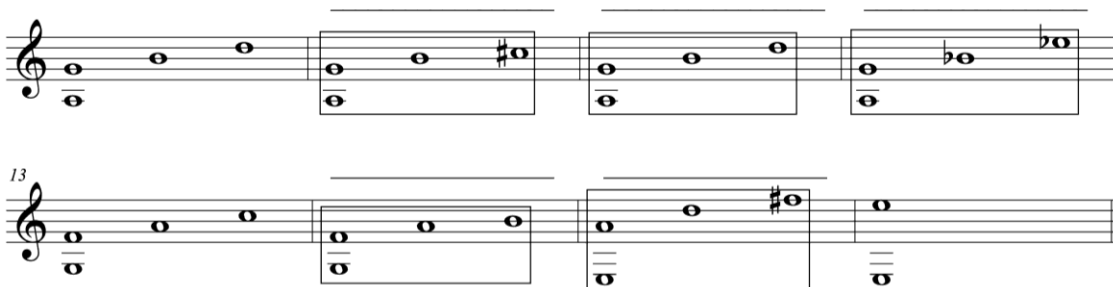


C) Essas tríades se tornam outros acordes se forem também considerados os baixos. Identifique e nomeie os acordes destacados, utilizando as linhas existentes acima de cada compasso e considerando a nota do baixo como a Fundamental de cada acorde.

## Mistérios

Joyce Moreno / Maurício Maestro

Intro



➤ Intervalo de 5 minutos antes do áudio referente à próxima questão.

5. Seguindo um caminho semelhante ao da pioneira Chiquinha Gonzaga (Francisca Edwiges Neves Gonzaga, 1847-1935), a pianista e compositora conhecida como Tia Amélia (Amélia Brandão Nery, 1897-1983) tinha formação de música clássica mas dedicou-se à produção de música popular, principalmente o Choro. A seguir ouviremos sua composição *Bordões ao Luar*. Com base na partitura, cuja primeira página está reproduzida a seguir, resolva as próximas três questões.

## BORDÕES AO LUAR

Amélia Brandão Nery (Tia Amélia)  
Transcrição: Hercules Gomes baseado em  
"Velhas Estampas" e gravações não comerciais

$\text{♩} = 106$

5

9

13

17 1. 2.

21

A) Em que tonalidade está a peça?

---

B) Classifique os acordes assinalados na partitura (escreva acima de cada um, na própria partitura, a cifra correspondente ou sua classificação por extenso).

C) Como esses acordes se relacionam com a tonalidade em questão (graus, funções, etc.)?

---

---

---

---

---

---