

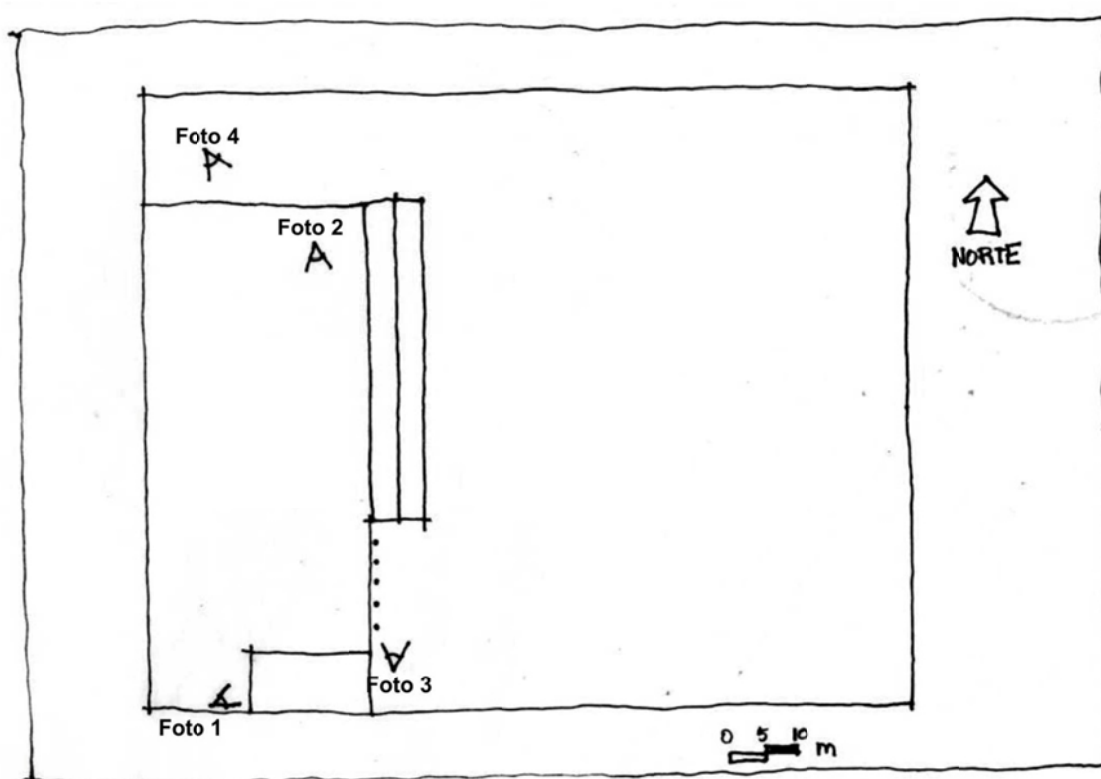
PROVA DE HABILIDADES ESPECIFICAS EM ARQUITETURA E URBANISMO

PARTE 1 – DOMÍNIO ESPACIAL E ABSTRATO (16 pontos)

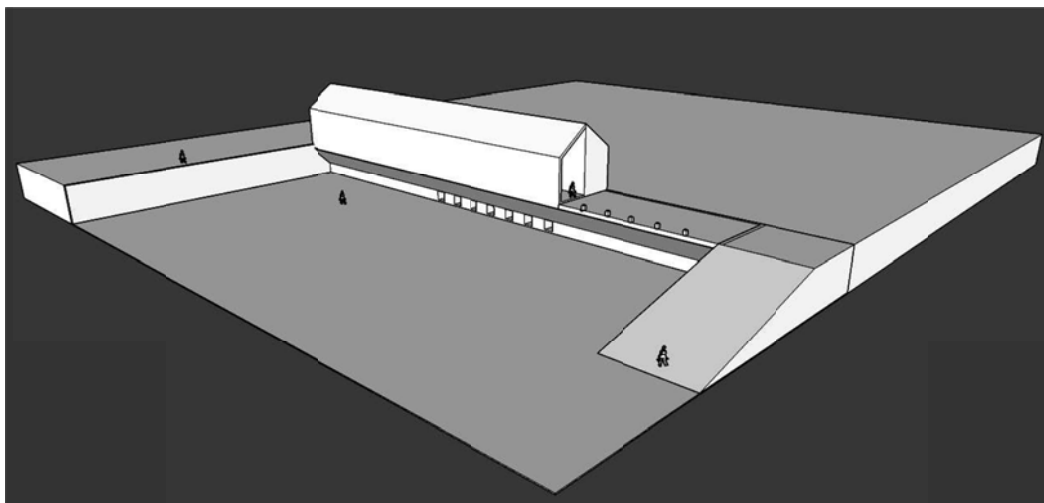
QUESTÃO 1 (cada foto vale 4 pontos)

Um casal foi à China e visitou um pavilhão arquitetônico. O homem tirou foto de sua mulher em 4 lugares diferentes do pavilhão. Ao retornar, verificou que as fotos não tinham ficado boas, pois faltavam partes da paisagem. A partir da planta do pavilhão que mostra o ângulo em que cada foto foi tirada, das elevações e da perspectiva geral do pavilhão, refaça, à mão livre, cada foto, completando toda a paisagem.

Desenhe as fotos duas a duas na folha de papel canson, no formato retrato.



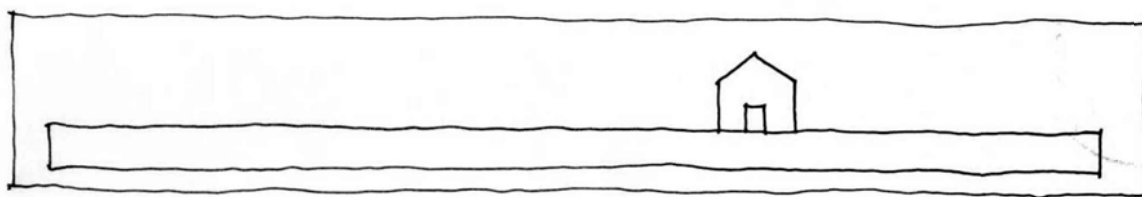
Planta do pavilhão



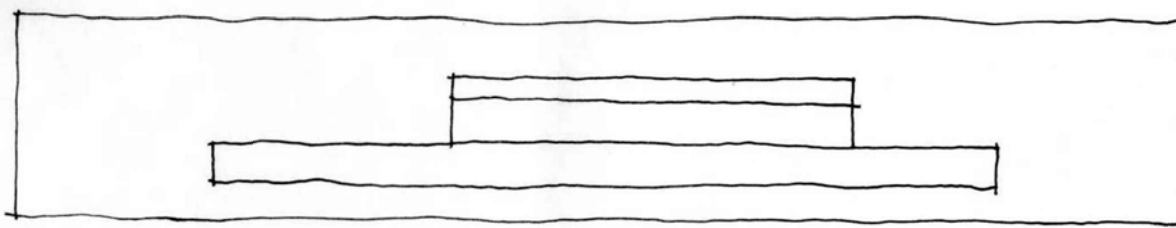
Perspectiva geral



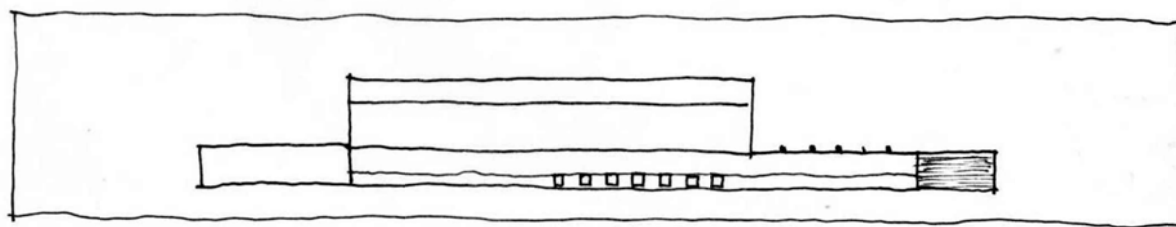
elevação Norte



elevação Sul



elevação Oeste



elevação Leste

Elevações

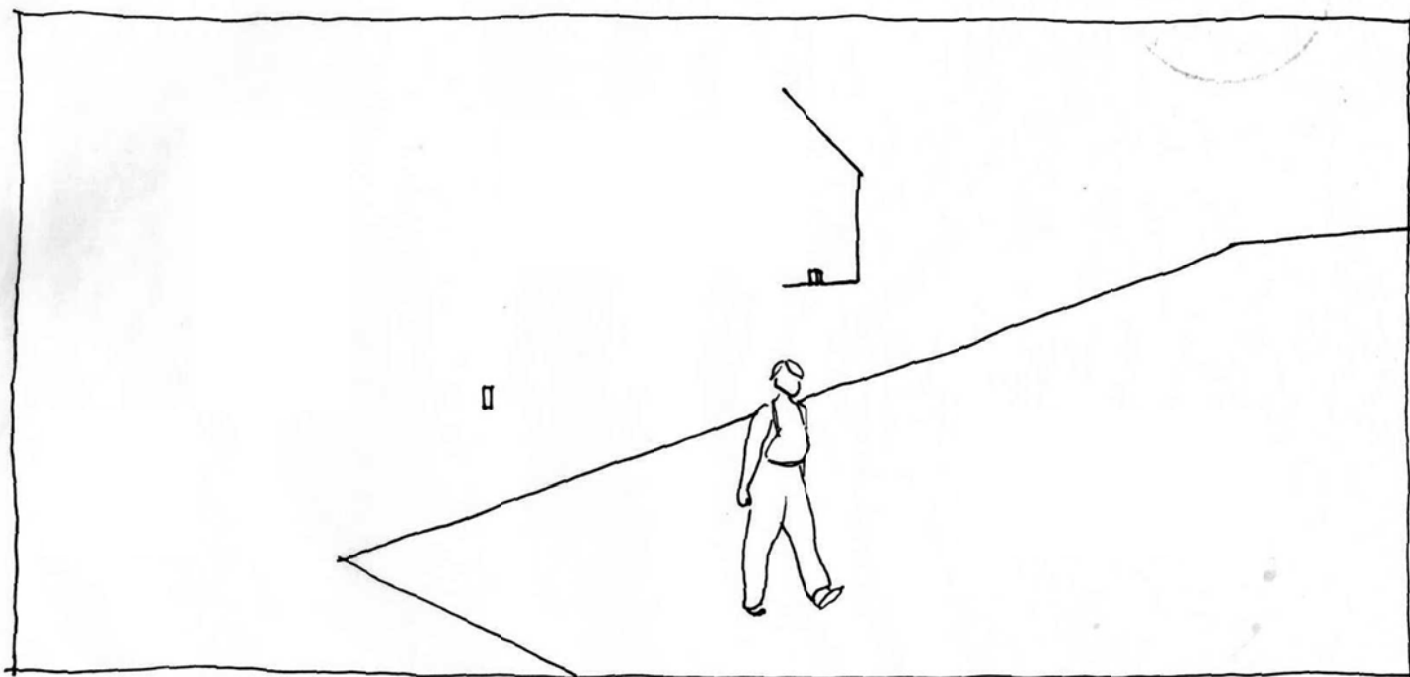


Foto 1

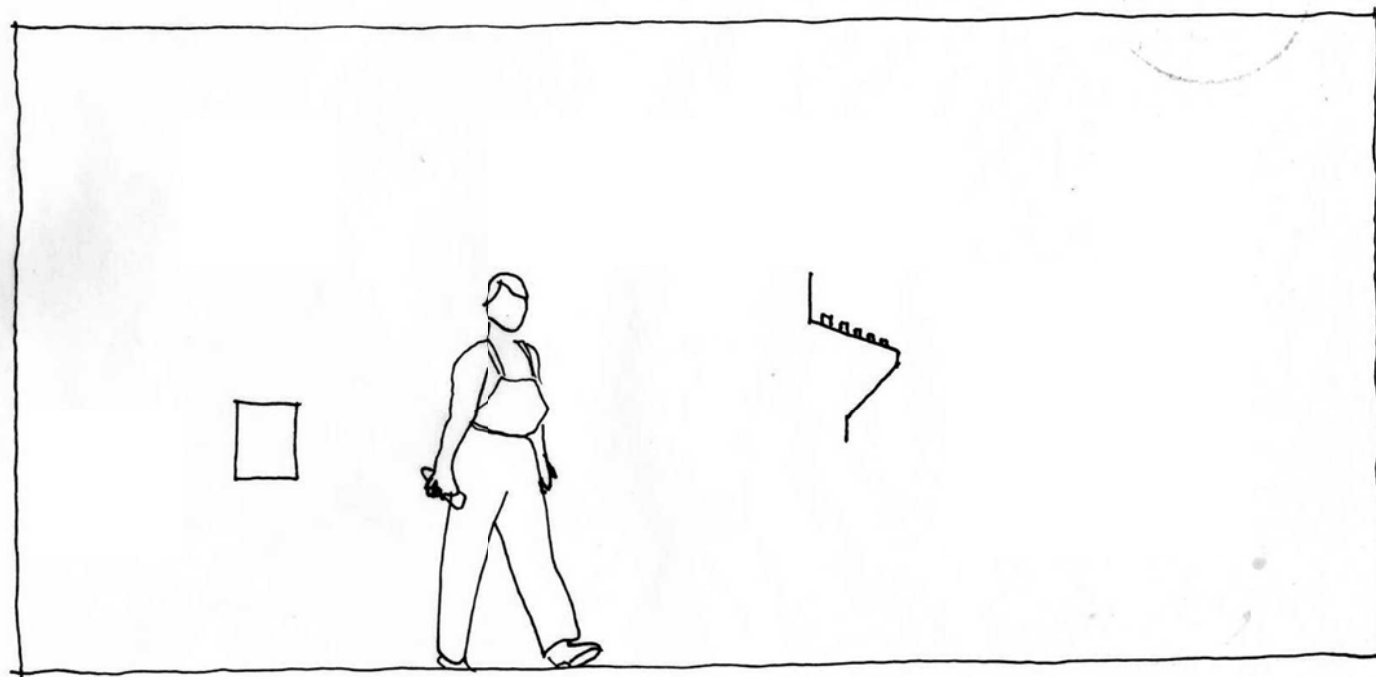


Foto 2

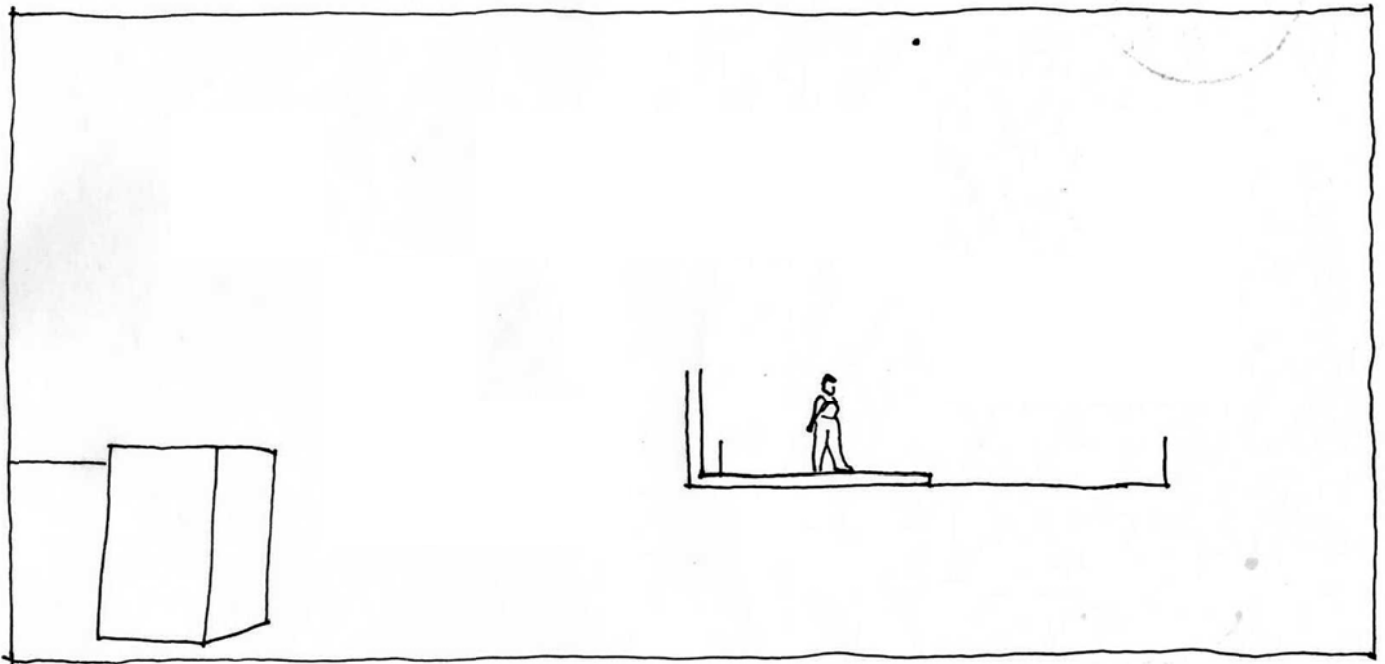


Foto 3

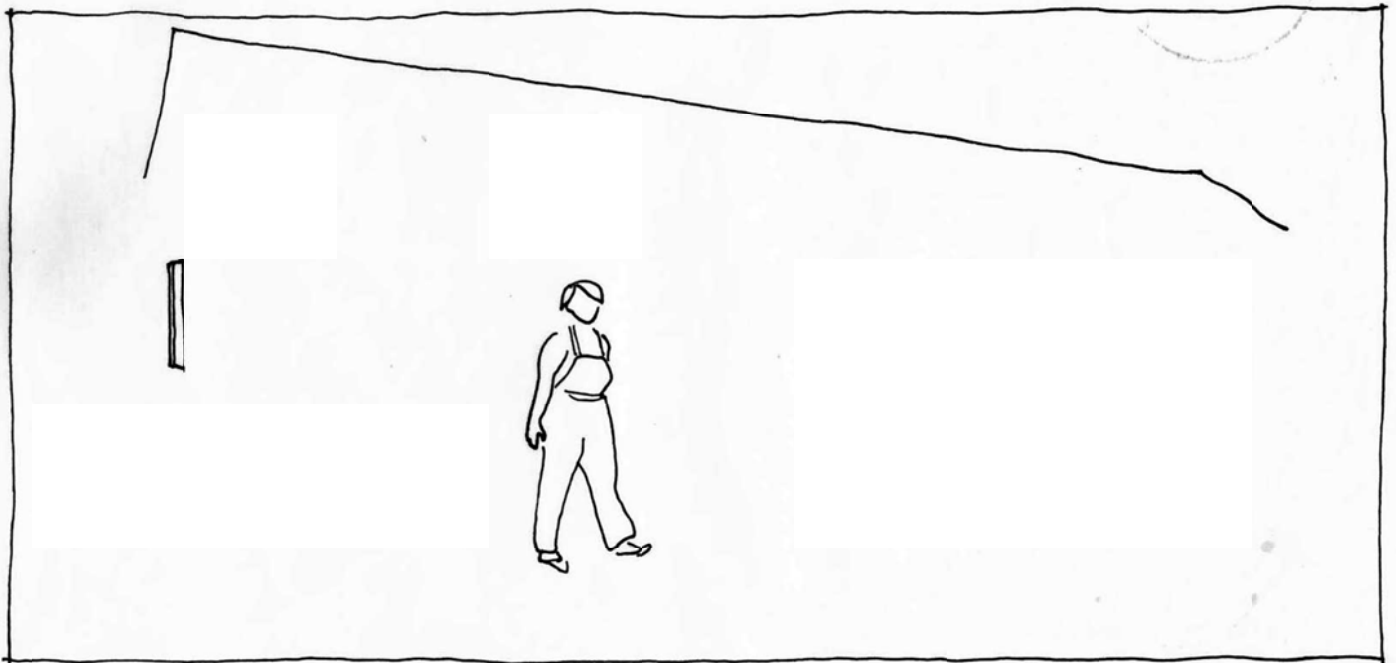


Foto 4

PARTE 2 – OBSERVAÇÃO DA PAISAGEM, ELEMENTOS DA PAISAGEM

QUESTÃO 2.0 (ÚNICA, vale 16 pontos)

Em 2002, Ai Wei Wei, o reconhecido artista visual e *designer* dissidente da China, aceita o convite para projetar um parque na pequena cidade de Jinhua, a sudoeste de Shangai, localizado numa faixa de dois quilômetros às margens do rio Yiwu. O parque foi criado em homenagem ao pai do artista, importante poeta chinês, Ai Qing. Ai Wei Wei é o supervisor desse lugar, que recebe o nome de “Parque de Arquitetura”, e é também autor de um dos seus pavilhões, o “Arquivos Arqueológicos”.

Ai Wei Wei não estudou Arquitetura formalmente, mas antes desse projeto oficial já havia trabalhado na construção do Estádio Olímpico Nacional de Beijing. Seu aprendizado sobre esse campo deriva do Serviço Civil obrigatório daquele país.

Ao todo foram construídos 16 pavilhões destinados a Restaurante, Casas de Chá, Sala de Leitura, etc. Em várias entrevistas, Ai Wei Wei ressalta o entusiasmo dos arquitetos diante da liberdade que tiveram na criação dos projetos para o espaço. A partir desses exemplos, proponha um novo pavilhão para o parque, desta vez destinado à Poesia. Desenhe uma perspectiva que represente sua proposta.

Técnica: grafite.



Archeological Archives
Ai Wei Wei
China



Restaurant
Johan de Wachter Architects
Fun Design Consultancy
The Netherlands



Tea House
Liu JiaKun
China



Reading Space
Herzog & de Meuron
Ascan Mergenthaler
The Netherlands

PARTE 3 – DESENHO E EXPRESSÃO GRÁFICA

QUESTÃO 3.0 (ÚNICA, vale 16 pontos)

“A Terra é um palco muito pequeno em uma imensa arena cósmica. Pensem nos rios de sangue derramados por todos os generais e imperadores para que, na glória do triunfo, pudessem ser os senhores momentâneos de uma fração desse ponto. Pensem nas crueldades infinitas cometidas pelos habitantes de um canto desse pixel contra os habitantes mal distinguíveis de algum outro canto, em seus frequentes conflitos, em sua ânsia de recíproca destruição, em seus ódios ardentes. Nossas atitudes, nossa pretensa importância, a ilusão de que temos uma posição privilegiada no Universo, tudo é posto em dúvida por esse ponto de luz pálida”.

(Carl Sagan, *Palido ponto azul: uma visão do futuro da humanidade no espaço*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 10.)

Embora poucos a tenham experimentado pessoalmente, é marcante e universal a visão da Terra no espaço, fotografada por satélites artificiais, sondas e astronautas, revelando as formas do que o astrônomo Carl Sagan chamava de “pálido ponto azul”.

A partir do texto acima, sugira o nome e desenhe a capa, de uma nova revista científica, na qual o planeta Terra é o tema principal.

Técnica: lápis de cor e/ou canetas hidrográficas.