

PARTE I – PERCEPÇÃO E ESTRUTURAÇÃO

Leia o texto e desenvolva a Questão 1

“Mesmo em série de sons idênticos em todos os aspectos, que se repetem em intervalos de tempo iguais, o ouvido tende a perceber agrupamentos regulares, conferindo a certos sons maior importância em relação a outros. Para tanto, ouvimos a série completa como uma ondulação entre tempos acentuados e não acentuados. (...) A música, em geral, é composta de tal maneira que nossa faculdade perceptiva não pode duvidar sobre onde devem cair os acentos métricos: proporções de duração rítmica (regularidade), curvas das linhas melódicas e a distribuição das funções harmônicas servem de guia a nossa percepção analítica”.
(HINDEMITH, P. Treinamento elementar para músicos. São Paulo. Ricordi do Brasil, 2004,p.93)

QUESTÃO 1) Você ouvirá a primeira seção de um arranjo orquestral de Asa Branca. A primeira estrofe da canção encontra-se escrita abaixo.

A) A partir da audição dessa primeira estrofe da canção (tocada como tema instrumental pelo solo de acordeom após a introdução orquestral), sublinhe as sílabas em que se encontram os acentos métricos correspondentes.

Quando olhei a terra ardendo

Qual fogueira de São João

Eu perguntei a Deus do céu, ai

Por que tamanha judiação

(Eu) perguntei a Deus do céu, ai

Por que tamanha judiação

B) A partir das opções de compasso: binário simples, binário composto, ternário simples, ternário composto, quaternário simples, quaternário composto, escolha a métrica mais adequada, indique a respectiva fórmula de compasso e faça a transcrição da melodia. A tonalidade é Sol maior.

Você ouvirá o trecho mais três (3) vezes, com intervalo de trinta segundos entre cada repetição. Depois disso você ainda terá mais cinco (5) minutos para concluir.

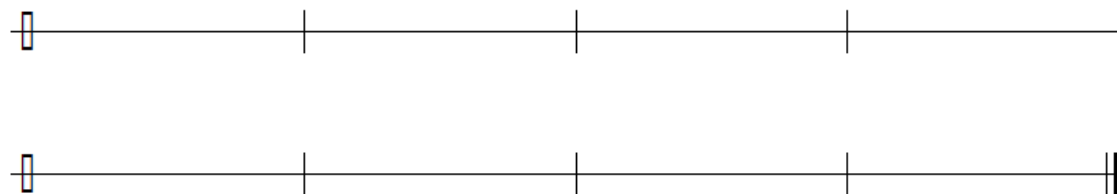


QUESTÃO 2) Você ouvirá os oito (8) primeiros compassos da peça *Trällerliedchen*, Op. 68 nº 3, de Robert Schumann. Com base nessa audição, responda a questão.

A) Trata-se de uma melodia acompanhada ou um contraponto a três (3) vozes?

Você ouvirá o trecho mais duas (2) vezes, com intervalo de trinta segundos entre cada repetição. Você terá mais três minutos para concluir.

B) Concentre-se na melodia e considerando a semínima como unidade de tempo, transcreva o ritmo da melodia abaixo, no compasso que julgar mais adequado (entre binário, ternário e quaternário, simples ou composto).



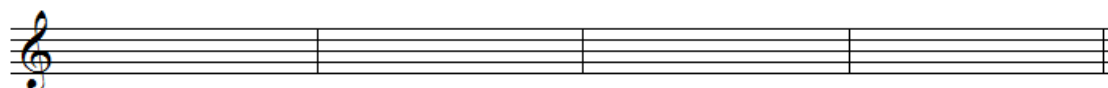
C) A peça foi composta na tonalidade de Dó Maior. Sabendo disso, em que nota começa a melodia? Essa nota corresponde a que grau da escala?

A peça será tocada mais duas (2) vezes, com trinta segundos de intervalo entre cada execução. Você terá mais dois minutos para concluir.

D) Uma grande parte da melodia está escrita em graus conjuntos. No entanto, há um único salto de quarta justa (4J) e há quatro saltos de terça menor (3m). O primeiro desses quatro saltos está no terceiro compasso, do segundo para o terceiro tempo. Utilizando o mesmo pentagrama do item B, com o ritmo já estabelecido, identifique em que outros pontos desse “esqueleto rítmico” da melodia aparecem os demais saltos.

Ouçã o trecho mais duas (2) vezes, memorizando sua melodia.

E) Transcreva abaixo a melodia.

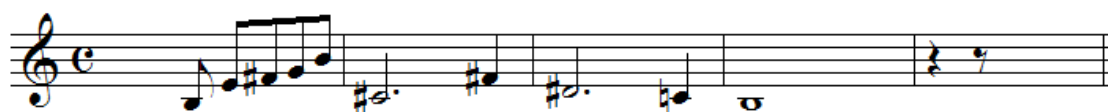


F) Faça a transposição da melodia transcrita uma terça maior acima.



PARTE II – TEORIA, HARMONIA E HISTÓRIA

QUESTÃO 3) Indique a tonalidade do excerto melódico transcrito abaixo.



Estudo

Fernando Sor

Sexta Maior Segunda Maior

I V7

QUESTÃO 4) O Estudo acima foi escrito pelo compositor Fernando Sor (1778 – 1834).

A) Na própria partitura, classifique os intervalos da primeira voz (ou voz de cima, a da melodia), tal como está exemplificado no compasso n.1 (Sexta Maior, Segunda Maior, etc.). Use abreviações (6M, 2M, etc.).

B) O trecho acima é um Estudo harmônico em arpejos, que aparecem abaixo na forma de acordes. Classifique esses acordes correspondentes aos arpejos, seguindo o modelo explicitado no compasso n.1 (I, V7, etc.).

Estudo

Fernando Sor

I V7

Tristezas de um Violão

(Chôro Triste No. 1)

Transcribed by
Paulo Bellinati

GAROTO
(Aníbal Augusto Sardinha)

© 1951 Bandeirante Editora Musical
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
© 1991 Guitar Solo Publications (ASCAP) For this arrangement.
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Printed in USA.

GSP-61

QUESTÃO 5)

Com base na partitura acima, da peça *Tristezas de um violão*, de Aníbal Augusto Sardinha – Garoto (1915 – 1955), identifique e classifique:

A) Escala.

Inicie na segunda semicolcheia do compasso 13, estendendo-se até a primeira semicolcheia do compasso 14.

B) Intervalos melódicos.

- 1- Compasso 1, entre a segunda e a terceira semicolcheias do segundo tempo.
- 2- Compasso 7, entre a terceira e a quarta semicolcheias do primeiro tempo.
- 3- Compasso 9, entre as duas últimas semicolcheias do compasso.

C) Intervalos Harmônicos.

- 1- Compasso 5, terceira semicolcheia do primeiro tempo.
- 2- Compasso 12, primeira semicolcheia do segundo tempo.
- 3- Compasso 8, terceira semicolcheia, entre a primeira e a segunda vozes do acorde.

D) Acordes.

- 1- Cabeça da casa 1.
- 2- Penúltima semicolcheia do compasso 15.
- 3- Cabeça do compasso 13.
- 4- Compasso 10, quarta semicolcheia do primeiro tempo.
- 5- Cabeça do compasso 12.
- 6- Cabeça do compasso 7.
- 7- Cabeça do segundo tempo, compasso 1.
- 8- Cabeça do compasso 4.

6) Escolha apenas um dos itens a seguir, A ou B, de acordo com o perfil de sua formação ou preferência musical, e forneça a resposta solicitada.

A) A gravação que você ouviu referente à QUESTÃO 1 é uma versão de *Asa Branca*, arranjada por Sivuca para orquestra sinfônica. A música foi composta por Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, tendo sido registrada em disco originalmente em 1947. Sua temática denuncia as penúrias e sofridas condições de vida do sertanejo brasileiro, em função da seca, e aponta para o movimento de êxodo rural que se intensificou a partir dos anos 1950. Essa música tornou-se muito conhecida em nosso país, podendo ser considerada um "clássico" de nosso cancioneiro popular.

Cite algum compositor ou arranjador brasileiro que tenha feito o mesmo procedimento que Sivuca, de utilizar uma canção ou tema de música popular em obra instrumental, e indique o nome da respectiva obra, fazendo uma breve contextualização histórica.

B) A peça ouvida para a QUESTÃO 2, conforme explicitado anteriormente, é do compositor Robert Schumann. A que período esse compositor pertence (Renascença, Barroco, Classicismo, Romantismo, Modernismo ou Contemporâneo)? Esse período corresponde a que século? Cite outros compositores desse mesmo período da História da Música.
