

**UNICAMP**  
vestibular  
**2017**

**HABILIDADES ESPECÍFICAS**

**ARTES VISUAIS**



# HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

## 1. INTRODUÇÃO

O curso de Artes Visuais tem como objetivo o desenvolvimento do conhecimento sensível por meio da percepção e da sensibilização estética. Sua principal finalidade não se restringe à formação de artistas plásticos – trabalho para uma vida inteira de estudos e dedicação ao ofício. Trata-se de uma formação específica, visando à capacitação do aluno no desenvolvimento da linguagem artística e de seus meios de produção, para que possa empregar os conhecimentos adquiridos como artista, professor de artes plásticas (seja de crianças, jovens ou adultos) ou desenvolver projetos artísticos em diferentes áreas. É necessário que o candidato e futuro aluno demonstre já possuir habilidade mínima para o desenho e a criação plástica, além de conhecimentos básicos sobre artes plásticas e sua história, e demonstre interesse pelos estudos teóricos e práticos a serem desenvolvidos no curso.

## 2. PROGRAMA

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais está dividida em:

### I – História da Arte

A prova de História da Arte será dissertativa e terá como temas:

- a) arte brasileira e internacional na segunda metade do século XIX;
- b) arte brasileira e internacional nos séculos XX e XXI.

### II – Desenho

Será avaliada a capacidade do candidato de observação, compreensão e construção de imagens por meio da representação gráfica, da linguagem visual e de sua qualidade expressiva.

Os candidatos deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- lápis preto ou lapiseira/grafites HB, 2B e 4B; 6B;
- compasso;
- estilete;
- régua e esquadros;
- tesoura;
- cola bastão.

### III – Entrevista e Avaliação de apresentação de Porta-fólio

Os candidatos deverão trazer porta-fólio com resultados significativos de sua produção artística. Sugere-se limitar as dimensões dos trabalhos apresentados a 70 X 50 cm. Trabalhos de maior dimensão poderão ser apresentados através de fotografias.

## 3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

### I – História da Arte

Muito mais que a simples memorização de datas, movimentos artísticos e seus principais representantes, a prova de História da Arte visa a avaliar a capacidade do candidato em compreender as manifestações artísticas de diversas tendências e períodos, localizando-as no panorama histórico geral de sua época. É importante notar que, na divisão efetuada entre a arte no Brasil e no exterior, com questões obrigatórias de uma e de outra, procura-se enfatizar e avaliar o conhecimento do candidato relativo às conexões e intersecções entre a arte produzida no exterior e a aqui realizada.

### II – Desenho

A prova de Desenho avalia a capacidade do candidato de perceber e representar objetos e/ ou situações elementares da linguagem visual. Procura-se identificar, também, a capacidade do candidato de observar, pensar, registrar e construir uma imagem.

### III – Entrevistas

Nas entrevistas realizadas individualmente com os candidatos por uma banca composta de professores geralmente das áreas de História da Arte, Artes Plásticas e Artes gráficas, procura-se aprimorar a avaliação, com informações complementares sobre o estudante e seus interesses na área específica. Ao apresentar porta-fólio com seus principais trabalhos, o candidato possibilita uma avaliação de seu percurso pessoal, cursos ou estudos específicos que tenha desenvolvido.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### 4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: História da Arte, Desenho e Entrevista. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. Para ser considerado apto na prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais, o candidato deverá obter no mínimo 18 pontos. Os candidatos que obtiverem nota menor que 18 na prova de Habilidades Específicas estarão desclassificados da 1ª opção, mas podem continuar concorrendo por uma vaga na 2ª opção, caso exista. Aqueles que não comparecerem à prova de Habilidades Específicas ficam eliminados da 1ª opção e continuam concorrendo por uma vaga na 2ª opção, caso exista.

Os critérios gerais de avaliação estabelecidos pela Comvest são:

#### **I – Prova de História da Arte:**

- a) Demonstração de um conhecimento mínimo sobre o tema proposto.
- b) Bom desenvolvimento e clara argumentação sobre o tema escolhido.
- c) Capacidade para relacionar artistas, obras, estilos e movimentos estéticos, situando-os cronologicamente.
- d) Capacidade para analisar obras e artistas em termos de características formais e temáticas por eles demonstradas.

#### **II – Provas de Desenho:**

- a) Capacidade de observar, analisar e representar graficamente objetos e/ou situações apresentadas pela questão.
- b) Compreensão das relações espaciais e de proporcionalidade entre objetos.
- c) Uso e compreensão dos elementos da linguagem visual.
- d) Criatividade e organização do espaço proposto.

#### **III – Entrevista:**

- a) Interesse do candidato na área, sua história pessoal, cursos e trabalhos realizados.
- b) Maturidade do candidato em relação às manifestações artísticas, à sua percepção e seu interesse cultural.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### 5. ENUNCIADO DA PROVA – HISTÓRIA DA ARTE

#### HISTÓRIA DA ARTE (I)

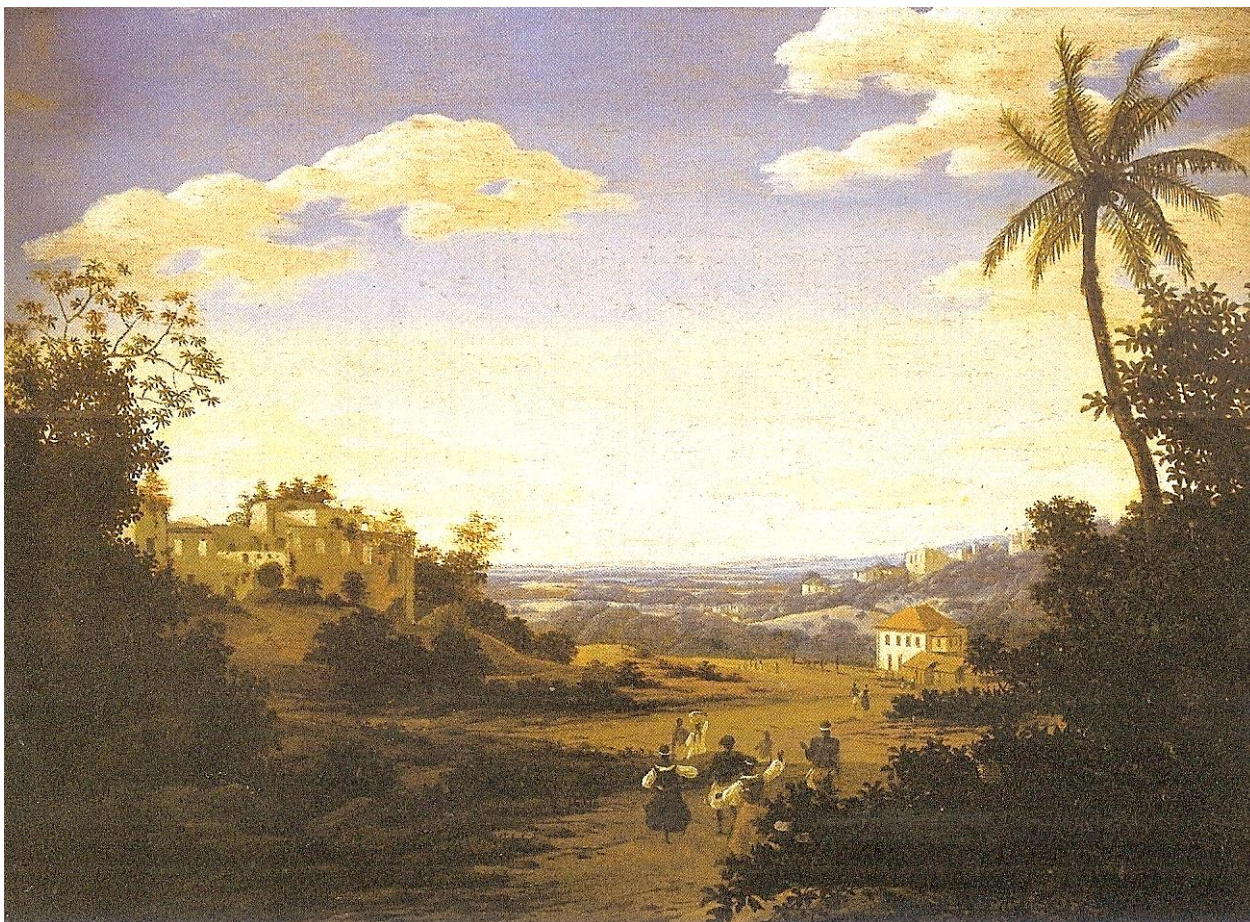
- I. Analise as duas obras cujas reproduções foram fornecidas, comentando a temática abordada, suas similaridades e diferenças formais e discutindo os efeitos provocados pela intervenção realizada pela artista brasileira Adriana Varejão.
- Esta questão valerá 20% do total da prova.



Adriana Varejão (Rio de Janeiro, 1964)  
*Carne à moda de Frans Post*, 1996.  
 Óleo sobre tela, gesso e porcelana, instalação com dimensões variáveis.



## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais



Frans Post (Holanda, 1612-1680)  
*Vista de Pernambuco, Brasil*, 1637-1644.  
Óleo sobre madeira, 34,3 x 47,3 cm.

- II. Entre as questões abaixo, escolha uma de arte internacional e uma de arte no Brasil e responda. (Cada questão valerá 40% do total da prova.)

### Arte Brasileira

1. No texto "Sobre o Conceito de História", Walter Benjamin afirma que "nunca houve um monumento da cultura que não fosse também um monumento da barbárie". (Walter Benjamin, "Sobre o conceito de história", em *Magia e técnica, arte e política. Obras Escolhidas*, vol. 1. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1987, p. 225.) No início da década de 1920, Victor Brecheret realizou a primeira maquete para o *Monumento às Bandeiras*, no contexto das comemorações do 1º. Centenário da Independência, porém a obra seria inaugurada em espaço público somente no ano de 1954, no âmbito do 4º Centenário da cidade de São Paulo. Discorra sobre essa obra de Brecheret, relacionando-a, tanto do ponto de vista da forma quanto do tema, à perspectiva do modernismo no Brasil.

2. Tendo em vista as afirmações do Manifesto do Grupo Ruptura, reproduzidas abaixo, comente as principais características que a arte concreta assumiu no Brasil, discutindo suas proposições para a negação do legado modernista.

"É o velho: todas as variedades e hibridações do naturalismo; a mera negação do naturalismo, isto é, o naturalismo 'errado' das crianças, dos loucos, dos 'primitivos', dos expressionistas, dos surrealistas, etc...; o não figurativismo hedonista, produto do gosto gratuito, que busca a mera excitação do prazer ou do desprazer. É o novo: as expressões

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

baseadas nos novos princípios artísticos; todas as experiências que tendem à renovação dos valores essenciais da arte visual (espaço-tempo, movimento e matéria); a intuição artística dotada de princípios claros e inteligentes e de grandes possibilidades de desenvolvimento prático; conferir à arte um lugar definido no quadro do trabalho espiritual contemporâneo, considerando-a um meio de conhecimento deduzível de conceitos, situando-a acima da opinião, exigindo para o seu juízo conhecimento prévio". (Trecho do Manifesto do Grupo Ruptura, lançado na abertura da exposição do grupo, em dezembro de 1952.)

3. Leia abaixo a declaração de Tadeu Chiarelli, atual diretor da Pinacoteca do Estado de São Paulo e curador da exposição *Territórios: artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca*, realizada no museu entre dezembro de 2015 e junho de 2016.

"A maioria das obras aqui reunidas – apesar das fortes diferenças – aponta para pelo menos duas características comuns: a preocupação com a situação da população negra brasileira atual e o uso de procedimentos artísticos e estéticos dos mais diversos. (...) É importante atestar que todas resgatam como protagonista a população negra do país, condicionando a questão formal de todos os trabalhos a esse compromisso. (...) O que parece lhes interessar é discutir plasticamente a situação concreta da maioria da população brasileira, colocando-a no centro de um debate artístico atual, e redimensionando assim o político no campo da arte". (Tadeu Chiarelli, *Territórios: artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca*, em Catálogo de Exposição. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2016, p. 21, 22.)

Comente esta declaração, discutindo o trabalho de um ou mais artistas brasileiros, atuantes entre os séculos XIX e XXI, cujas obras se relacionam com a questão da origem africana ou com a história da população negra no país.

### Arte Internacional

1. Em 1899, Paul Signac procura ressaltar a importância do neoimpressionismo a partir da análise de três questões que considerava fundamentais: a utilização dos escritos científicos sobre a cor por diferentes artistas; a grande contribuição dos impressionistas para a pintura; e, sobretudo, a singularidade da obra de Georges Seurat, que falecera em 1891. Signac conclui: "O brilho singular e a harmonia desses renovadores foram imediatamente observados e bem acolhidos. Essas qualidades se davam pela aplicação de princípios fundamentais da divisão. Desde então, essa técnica, graças às pesquisas e contribuições de Henri-Edmond Cross (...), Théo van Rysselberghe (...) e outros (...), não parou de se desenvolver, para constituir enfim o método preciso que resumimos no início deste estudo e que é designado como aquele dos pintores neoimpressionistas." (Paul Signac, *D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionisme*. Paris: H. Floury, 1911, p. 62.)

Partindo da ideia da "cor científica", explique o que foi o neoimpressionismo, indicando suas diferenças com relação ao impressionismo e destacando obras e artistas.

2. Considere os dois trechos reproduzidos a seguir.

"O Neoplasticismo tem suas raízes no cubismo. Ele pode também ser chamado de Pintura Abstrata Real, porque o abstrato (da mesma forma que as ciências matemáticas, mas sem atingir o absoluto como elas) pode ser expresso por uma realidade plástica. (...) A plástica nova põe seus elementos em equilíbrio estético e se exprime por uma nova harmonia." (Piet Mondrian, *Le Neo-plasticisme*: Paris, Ed. L'Effort Moderne, 1920, p. 4.)

"Realmente a pintura ilusionista chega a seu fim (como todas as artes ilusionistas e secundárias), mas uma outra surge: uma pintura construtiva, que deixará tudo o que era imagem, ilusão, sonho, composição, etc. no passado".

(Théo Van Doesburg, *Bulletin de L'Effort Moderne*, Paris, nº 3, p.8 Paris, Ed. L'Effort Moderne, março 1924, p. 8).

Considerando as afirmações de Mondrian e Théo Van Doesburg, explique as propostas do neoplasticismo, tendo em vista suas ideias sobre o universal e sobre a pintura abstrata e geométrica.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

3. Em 1935, o pintor uruguaio Joaquín Torres-García, de retorno a seu país natal após residir por várias décadas na Europa e nos Estados Unidos, transgride simbolicamente a cartografia clássica ao desenhar o mapa invertido da América do Sul e proclamar: “Nosso norte é o sul. (...) Não deve haver norte, para nós, senão em oposição ao Sul”. Interessado em criar uma tradição artística autônoma, capaz de mesclar elementos do passado pré-hispânico americano ao legado modernista da arte universal, Torres-García, em Montevideu, funda associações e revistas, forma jovens artistas, promove cursos, profere palestras e publica textos sobre o *Universalismo construtivo*. Na opinião do crítico Frederico Moraes, Torres-García não apenas “devolveu à Europa, renovado, o construtivismo, como também exerceu influência em todo o Continente, diretamente, através de sua obra e de suas ideias, e, indiretamente, através de alguns de seus alunos”. (Frederico Moraes, “Reescrevendo a história da arte latino-americana”, em *Catálogo Geral da I Bienal do MERCOSUL*. Porto Alegre: FBAVM, 1997, p. 12-20.)

Escreva sobre o trabalho do artista uruguaio e sua importância no contexto do modernismo latino-americano e da arte atual.

### 6. ENUNCIADO DA PROVA – DESENHO

#### TEMA: IDENTIDADE

**Objetivo:** A proposta da prova é promover a reflexão sobre a identidade, a temporalidade e sua expressão na prática do desenho.

**Justificativa:** Engajamento do jovem com os temas da tolerância e diversidade.

**Metodologia:** Exercício reflexivo e desenho de observação.

**Material:** Espelho de bolso (aproximadamente 10 x 15 cm), papel, lápis HB ou 4B ou 6B, lápis de cor e borracha.

#### PROVA

**A prova é constituída de três exercícios.**

**Execute os exercícios utilizando lápis grafite e lápis de cor.**

**Exercício 1:** Desenhar autorretrato imaginando pertencer ao gênero oposto.

**Exercício 2:** Fazer autorretrato “detalhado”, olhando-se no espelho.

**Exercício 3:** Retratar-se com se vê na terceira idade.



## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### 7. EXEMPLOS DE RESOLUÇÃO – HISTÓRIA DA ARTE

#### 7.1. Exemplo de Nota Acima da Média

I. Analisando a obra de Frans Post, pode-se observar um Brasil colonial de economia escravista e açucareira retratado pelo pintor. Conclui-se então como contexto histórico a presença dos holandeses no nordeste brasileiro, locais de engenhos, em que a imagem apenas apresenta a visão do próprio estrangeiro, de forma <sup>figurativa</sup> ~~figurativa~~ e buscando certa fidelidade com o real.

Adriana Varejão, de forma crítica, resgata a obra histórica de Post e em uma espécie de parafrase visual. A artista adiciona elementos externos da obra, como algo vivo, biológico, aproximando-se muito do efeito causado (e buscado) pelos movimentos naturalistas, expondo o patológico, o anômalo ou o grotesco, causando a sensação de engasgo, dor ou asfixia.

Ambas obras apresentam uma mesma base, a de Post, semelhantes na representação figurativa do mesmo ambiente, pessoas, construções e elementos naturais. Varejão se diferencia ao retratar ou seccionar trechos e acrescentar em seu lugar figuras de carnes vivas, e esta externamente em pratos de porcelana apresenta os trechos retratados como partes da carne viva, o Brasil, retratado pelo holandês.

As obras divergem não só na temática, mas também na apresentação, Post em recado plano com uso de óleo em madeira, enquanto Varejão, pós-modernista, ~~utiliza~~ utiliza-se de recursos dimensionais, objetos e a própria pintura.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### II. Arte Brasileira

1. O "MONUMENTO ÀS BANDEIRAS", DO MODERNISTA BRECHERET ALUSTA uma busca pelo herói nacional, retomada pelo movimento modernista na representação de um posto brasileiro, como em "MAGNUMA" DE MARCO DE NAIMA, DOS MONUMENTOS ROMÂNTICOS INDIANISTAS, BUSCANDO POR TODA SUA HISTÓRIA O HERÓI BRASILEIRO.

BRECHERET, POR SUA VEZ, ENCONTRA NO BANDEIRANTE O POSTO DE HERÓI. RESPONSÁVEIS POR UMA PARTE DA INSECRONIZAÇÃO DO BRASIL E MUITAS VEZES ENALTECIDOS PELA HISTÓRIA OFICIAL, ESQUECE-SE DA SÉRIE DE ATOS E FUNÇÕES DESTACADAS NOS MOVIMENTOS BANDEIRANTISTAS ANTITERRÓICOS, COMO POR EXEMPLO A CASA DE INDÍGENAS PARA FINS ESCRAVISTA. PORTANTO ATRAI-SE AO MONUMENTO DE BRECHERET TODA UMA HISTÓRIA DE BARBARIE, ATRINHA NA FRASE DE WALTER BENJAMIN.

EM UM PRIMEIRO MOMENTO O MODERNISMO BUSCA A IDENTIDADE CULTURAL BRASILEIRA EM SUA ESSÊNCIA, O QUE PODE SER PERICULOSO AO DAR UMA SUPER VALORIZAÇÃO A ALGO MUTÁVEL COMO SÃO AS QUESTÕES DE HUMANIDADES EM GERAL, EM QUE NÃO HÁ UMA VERDADE ABSOLUTA.

UM MONUMENTO ARTÍSTICO GANHA LAZER CULTURAL E SUA AMBIGUIDADE DE VALORES PODE SER ADQUIRIDA COM A MUTAÇÃO DA HISTÓRIA E DESCOBERTAS A SEREM FEITAS.

ESTILISTICAMENTE A OBRA ASSEMEHLA-SE COM O RECURSO UTILIZADO POR DIVERSOS ARTISTAS COMO TARSILA DO AMARAL, E CARVALHO JORNAL, NO AUMENTO DAS PÉS E DAS MÃOS DAS FIGURAS HUMANAS.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### II. Arte Internacional

2. A IMAGEM FIGURATIVA MANEJA UMA NECESSIDADE HUMANA, DESDE A PRÉ-HISTÓRIA O HOMEM BUSCA FIGURAR SEU MUNDO DE SUA PERSPECTIVA, APROXIMANDO-SE E VISANDO SE APROXIMAR CADA VEZ MAIS DO PERFEITO, DO REAL, UTILIZANDO-SE DE DIVERSOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO PERSPECTIVA, PROFUNDIDADE DE CLARO E ESCURO CHEGANDO A ~~hiper-realismo~~ hiperrealismo, ATÉ TUDO TOMAR-SE UM GRANDE QUESTIONAMENTO: O SURTIAMENTO DA ESTONAFIA, OS ESTUROS DA PSICANÁLISE, DO SUBJETIVO E TODOS OS DIVERSOS QUESTIONAMENTOS DO FIM DO SÉCULO XIX LEVAM AS ARTES VISUAIS A UMA NOVA FORMA DE EXPRESSÃO: O ABSTRACTIONISMO. PRIMEIRAMENTE COMO CONCRETISMO RUSSO DE KANDINSKY, INÍCIO DO ABSTRACTIONISMO OCIDENTAL, O NEOPLASTICISMO FOI A BUSCA DA ESSENCIA DA ABSTRAÇÃO, O QUE ~~é~~ DE MAIS PURO NA REPRESENTAÇÃO ABSTRAITA, LINHAS PARALELAS E PERPENDICULARES, A UTILIZAÇÃO DE APENAS CORES PRIMÁRIAS: AMARELO, AZUL E VERMELHO, UTILIZAÇÃO DO BRANCO E PRETO EM SUA FORMA SÓLIDA SEM RECURSOS DE PROFUNDIDADE, MUDANÇA DE TONALIDADES DISPOSTAS EM FORMAS GEOMÉTRICAS, EXEMPLIFICANDO-SE PRINCIPALMENTE POR BOGIE WOOGIE DE PIET MONDRIAN.

O NEOPLASTICISMO NÃO SÓ SE FIOU AS ARTES VISUAIS MAS TAMBÉM FOI ESSENCIA DE PROJETOS ARQUITETÔNICOS ENTÃO OUTRAS ÁREAS. SUAS IDEIAS TAMBÉM FORAM CONSOLIDADAS PELA MOVIMENTO "O ESTILO" REVISTA QUE APRESENTAVA IDEIAS, PROJETOS E CRIAÇÕES DOS ARTISTAS QUE PERTENCIAM AO MOVIMENTO.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### 7.2. Exemplo de Nota Abaixo da Média

#### HISTÓRIA DA ARTE (F)

Durante o período de escravidão no Brasil, quando era cultivado para alimentar os escravos, por possui propriedades importantes que o organismo humano necessita.

Dito isto, a instalação de Adriana Varejão ~~é~~ pode ser analisada como uma crítica, as modelos anteriormente descritos. Sua obra utiliza materiais distintos aos quadros 'Visão de Pernambuco' de Frans Post (as des sobre madeira), por exemplo como a porcelana, além de ser ~~uma~~ ~~quanto~~ des sobre tela.

Ainda assim, ambos representam ~~o~~ ~~desenvolvimento~~ Pernambuco ~~e~~, suas paisagens no período colonial e o desenvolvimento do ~~país~~ ~~estado~~ para o crescimento econômico.

A economia colonial auria, e, conseqüentemente, o número de escravos também. Por haver uma necessidade de mão de obra, além de viverem em ambientes precários, a maneira que eram tratados era absurda. Então, a obra de Adriana Varejão representa as dores e o sofrimento que constituía Pernambuco, mostrando uma ~~outra~~ perspectiva da realidade do Brasil Colonial.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

HISTÓRIA DA ARTE (II)

→ ARTE INTERNACIONAL

a) No neoplasticismo, o abstrato é utilizado de modo racional. Há a tendência de ~~quebrar~~ <sup>reunir</sup> as ideias vanguardistas anteriores, como o surrealismo, que ~~se~~ <sup>representa</sup> o sonho e o não-real, etc. Porém, ao mesmo tempo, é desenvolvida baseando-se em uma delas: o cubismo. As formas geométricas <sup>(é)</sup> o meio de aproximação da arte abstrata com a realidade.

A harmonia que as obras neoplasticistas possuem vem pelo equilíbrio dos recursos visuais, como o ponto, a linha. Além dos recursos matemáticos, os quais também são utilizados na fotografia, sendo os pontos de ouro como exemplo.



## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### ARTE BRASILEIRA

1) As obras brasileiras anteriores ao começo do século XX não possuíam autonomia artística. Com a tardia chegada do modernismo no Brasil, houve uma ruptura com a arte anterior para a criação de novas.

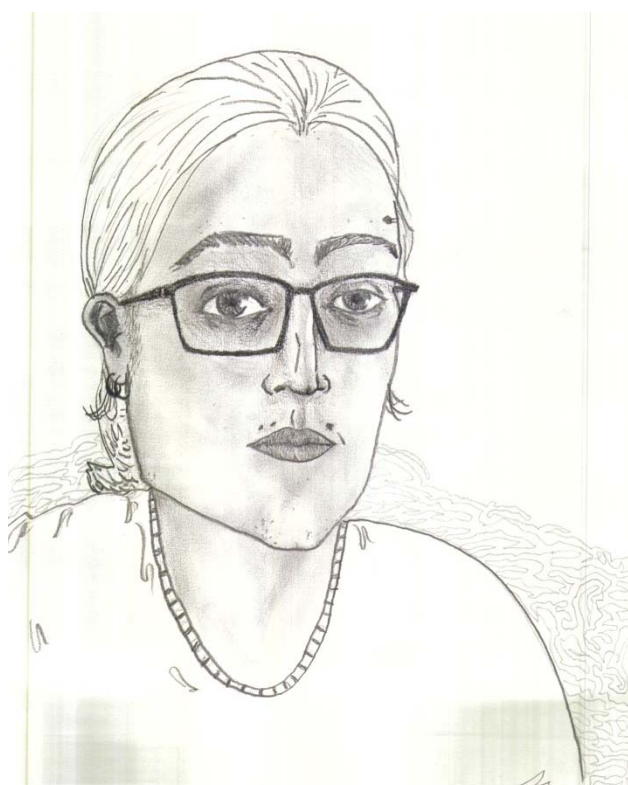
A arte brasileira derapada, então, era ruptura. Arranjar ~~estes~~ os movimentos anteriores, transformando-os em um. Além dos novos estilos visuais que surgem após um decréscimo de desenvolvimento humano e tecnológico.

## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### 8. EXEMPLOS DE RESOLUÇÃO – DESENHO

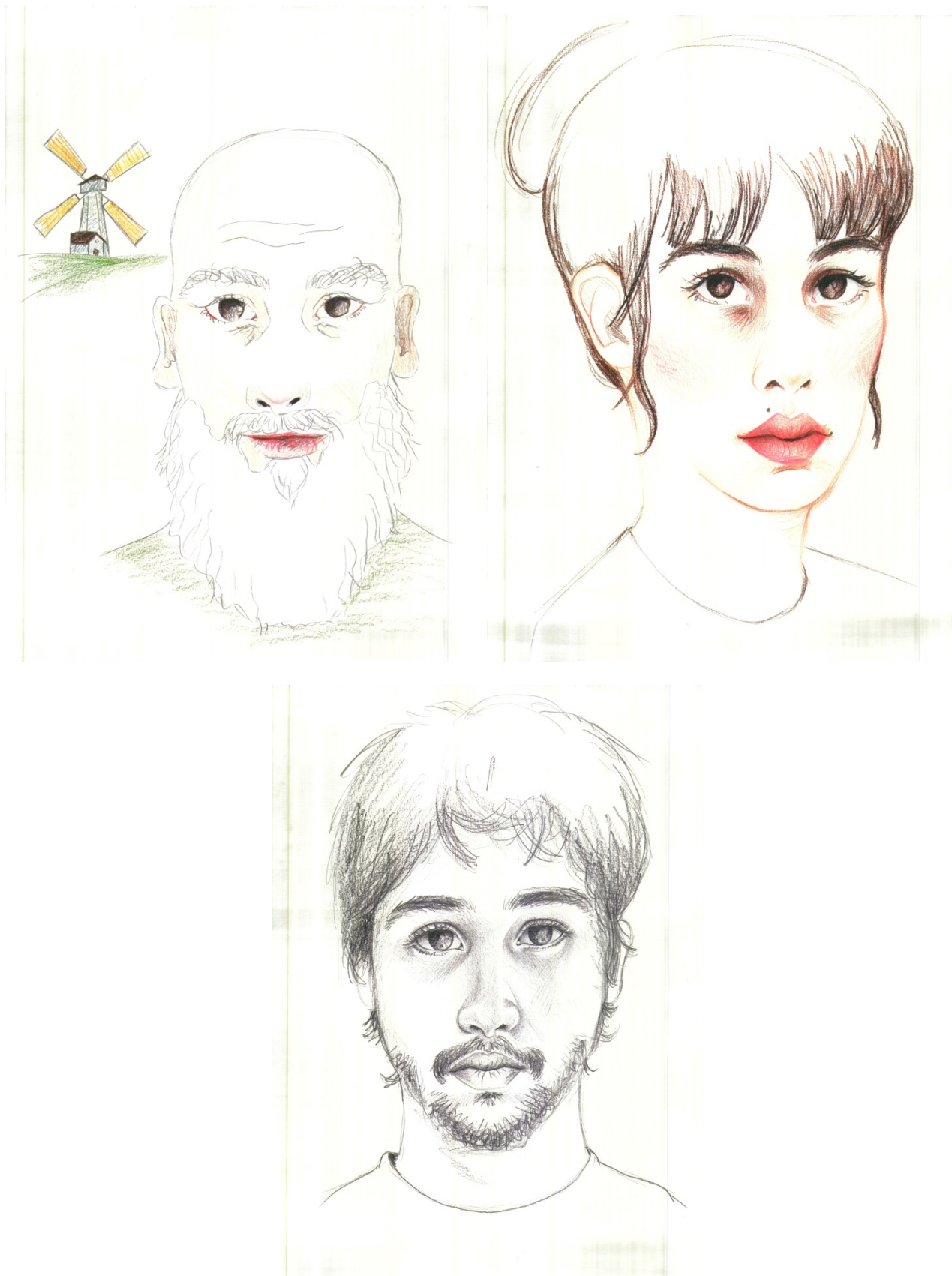
#### 8.1. Exemplo de Nota Acima da Média

##### Exemplo 1



## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### Exemplo 2





## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### Exemplo 3



## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### 8.2. Exemplo de Nota Abaixo da Média

#### Exemplo 1





## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### Exemplo 2



## HABILIDADE ESPECÍFICA • Artes Visuais

### Exemplo 3

