COMVEST
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

UNICAMP
vestibular
2017

HABILIDADES ESPECÍFICAS

MÚSICA

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

1. INTRODUÇÃO

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular Unicamp 2017 têm por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico geral, o exame avalia o conhecimento de teoria e história da música, percepção musical e conteúdos da área de educação musical, além de habilitação técnica específica em performance instrumental, composição musical e regência.

2. PROGRAMA

Os cursos de Música e as respectivas vagas oferecidas no Vestibular Unicamp 2017 são os seguintes:

Curso de Bacharelado
Música Popular: Piano - 1 vaga
Música Popular: Contrabaixo - 3 vagas
Música Popular: Guitarra - 3 vagas
Música Popular: Bateria - 3 vagas
Música Popular: Saxofone - 3 vagas
Música Popular: Violão - 3 vagas
Música Popular: Voz - 3 vagas

Curso de Bacharelado
Música Erudita: Violino - 3 vagas
Música Erudita: Viola - 2 vagas
Música Erudita: Violoncelo - 2 vagas
Música Erudita: Contrabaixo - 1 vaga
Música Erudita: Violão - 3 vagas
Música Erudita: Flauta - 1 vaga
Música Erudita: Trompete - 2 vagas
Música Erudita: Trombone - 2 vagas
Música Erudita: Piano - 2 vagas
Música Erudita: Voz - 2 vagas
Música Erudita: Percussão - 2 vagas
Música Erudita: Composição - 5 vagas
Música Erudita: Regência - 4 vagas
Música: Licenciatura - 15 vagas

Total DE 65 vagas
O número de vagas em cada opção poderá ser modificado conforme o número de candidatos inscritos e necessidades pedagógicas, como está especificado no Artigo 7 da Resolução GR 016/2016 do Vestibular Unicamp 2017.

3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

A etapa I, de caráter **eliminatório**, que avaliará a aptidão musical de todos os candidatos inscritos, será realizada por meio de análise de material audiovisual.

Todos os candidatos aos cursos de Música do Vestibular Unicamp 2017 deverão enviar para a Comvest, no endereço http://www.comvest.unicamp.br, no período de 02/09/2016 a 09/09/2016, o material audiovisual (video) que servirá para a avaliação da etapa I das Provas de Habilidades Específicas em Música. O material deverá atender aos seguintes requisitos:

1. Ser apresentado em arquivo digital nos formatos avi, mp4 ou mkv e que não deve ultrapassar 250MB ou 3 minutos de duração;

2. O candidato deverá executar a Peça de Confronto e/ou Livre Escolha, conforme indicada no item III, de acordo com sua opção;

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

3. Durante a execução da peça, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato, deixando claramente visíveis o rosto e sua habilidade ao tocar o instrumento escolhido, isto é, mostrando a sua execução durante a gravação da peça musical (para melhor orientação utilizar modelos de enquadramento disponíveis no site da COMVEST);

4. Antes de iniciar sua performance musical, o candidato deverá dizer no vídeo seu nome, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar;

5. A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o *upload* para garantir que sejam de boa qualidade.

O candidato deverá fazer o *upload* do arquivo no endereço http://www.comvest.unicamp.br somente entre os dias **02/09/2016 a 09/09/2016**. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a COMVEST. Somente os arquivos devidamente enviados *online* nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a etapa I, bem como seu conteúdo.

A avaliação do material audiovisual será composta por dois enfoques distintos, aos quais poderão ser atribuídas notas entre 0 (zero) a 5 (cinco): desenvolvimento técnico e desenvolvimento interpretativo. No que diz respeito ao desenvolvimento técnico serão avaliadas habilidades como: dedilhado, postura, controle do arco, além de afinação, ritmo, articulação e fraseado. Em relação ao desenvolvimento interpretativo serão observadas a fluidez, o andamento e a maturidade interpretativa do candidato. No caso de peças de livre escolha, também será avaliada a adequação e a pertinência da peça escolhida. Todos os vídeos serão armazenados no servidor da COMVEST que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na etapa I (maior ou igual a 5 pontos) estará eliminado do processo de avaliação das Provas de Habilidades Específicas do Curso de Música (etapa II). Os candidatos que não forem aprovados na etapa I das Provas de Habilidades Específicas poderão continuar o Processo Seletivo 2017 para os outros cursos indicados como segunda opção no ato da inscrição

O candidato aprovado para a etapa II, além de realizar as provas específicas presenciais indicadas no Manual do Candidato, deverá também executar perante a banca avaliadora a peça enviada na etapa I.

O conteúdo das provas da etapa I está especificado conforme o curso pretendido no item III.

Somente os candidatos aprovados na etapa I poderão fazer as provas da etapa II. A lista de convocados e os horários das provas para a etapa II serão divulgados no dia **19/09/2016**, na página eletrônica da COMVEST (www.comvest.unicamp.br).

Os candidatos que não forem aprovados para a etapa II das Provas de Habilidades Específicas, poderão continuar o Processo Seletivo 2017 para os outros cursos indicados como segunda opção no ato da inscrição, caso haja.
A etapa II, de caráter **eliminatório e classificatório**, será realizada nos dias **08 e 09/10/2016** e consiste de duas provas: uma prova teórica escrita comum a todos os cursos; uma prova de conteúdo específico em função da modalidade pleiteada, discriminado no item III, abaixo.

Para todas as provas práticas, os candidatos deverão trazer os seus próprios instrumentos, com exceção de piano, cravo, contrabaixo acústico, bateria e percussão. Não há disponibilidade de instrumentistas acompanhadores, ficando a cargo dos candidatos trazerem seus acompanhadores, caso entendam ser necessário.

As provas de Música Popular: Voz e Música Erudita: Voz, exigirão acompanhador.

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

2.2 Etapa II: Prova teórica escrita
A prova teórica escrita, comum a todas as opções de cursos, contemplará o conteúdo básico dos seguintes pontos:

Estruturação e Harmonia:
Compasso – Ritmo – Intervalos – Tonalidades– Modos – Melodia – Formação de Acordes – Inversões – Funções Harmônicas – Progressões Harmônicas – Forma.

Percepção:
Identificação de Intervalos – Identificação de Acordes – Reconhecimento de Timbres – Identificação de Agrupamentos Rítmicos - Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vozes.

Apreciação Musical e História da Música:
Apreciação de obras e estilos musicais em diferentes períodos históricos.

III. Conteúdo das provas por curso

• Curso de Música Erudita - VIOLINO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Estudo Nº 8 do livro 42 Estudos para violino de Rodolphe Kreutzer. Qualquer edição. Metrônomo: Colcheia = 168 <=> 180 (semínima pontuada = 56 <=> 60).
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I).Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - VIOLA
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Estudo nº 5 de Mazas em Sol Maior. Qualquer edição.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I).Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - VIOLONCELO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) – Um Prelúdio das 6 Suites para violoncello solo de J.S.Bach. Qualquer edição.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - CONTRABAIXO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Sonata de Henry Eccles em Sol Menor - I movimento. Qualquer edição.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita – VIOLÃO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) – Um Estudo de Heitor Villa-Lobos a escolher entre os nos 2, 3, 7, 10 e 12. Qualquer edição.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de Livre escolha, com exceção de Heitor Villa-Lobos. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - FLAUTA
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Concerto em Sol Maior de Mozart KV313. Qualquer edição.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I).Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - CLARINETE
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) – **1º Movimento do Concerto em Lá Maior, K. 622 de W. A. Mozart. Qualquer edição.**

Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista – a definir.

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

• Curso de Música Erudita - TROMPETE
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Estudo n. 1 do livro Studies for Trumpet. VOISIN, Roger. New York: International Music Company, 1963.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - TROMBONE
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Estudo n. 16 do livro Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. RHOCHUT, Johannes. New York: Carl Fisher, 1974.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I).Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - CRAVO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - SINFONIA BWV 797 em Sol Menor de J. S. Bach. Preferencialmente edição BÄRENREITER.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I).Realização de baixo cifrado. Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - PIANO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Um movimento vivo de Sonata de livre escolha.
Etapa II: Prova teórica escrita. Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach do Cravo Bem Temperado (Vol. 1 ou 2). Peça de Confronto (a mesma da Etapa I)e um Estudo de livre escolha de um dos seguintes compositores: C. Czerny, M. Clementi, G. Cramer, F. Chopin, F. Liszt ou M. Moszkowski.

• Curso de Música Erudita - VOZ
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Il mio bel foco/Quella fiamma, de Benedetto Marcello. Qualquer edição disponível. O candidato poderá cantar a peça na tonalidade mais adequada para seu tipo vocal.O candidato deverá gravar com acompanhamento de piano.
Etapa II: Prova teórica escrita. Apresentar três obras: uma canção brasileira; uma canção de livre escolha em qualquer língua menos português; uma ária de ópera do século XIX. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I).Leitura a primeira vista. O candidato deverá trazer seu próprio pianista ou *playback* para acompanhá-lo durante a prova.

• Curso de Música Erudita - PERCUSSÃO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Solo n.8 do livro The All American Drummer - 150 Rudimental Solos de Charley WILCOXON, Charley. Chicago: Ludwig Music, 1979.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista.

• Curso de Música Erudita - COMPOSIÇÃO
Etapa I (envio digital): Uma peça de livre escolha, com duração de até 3 minutos.
Etapa II: Prova teórica escrita. Apresentação de Portfólio impresso (partituras) ou Arquivos/CD de áudio.

• Curso de Música Erudita - REGÊNCIA
Etapa I (envio digital): Uma peça de livre escolha, com duração de até 3 minutos.
Etapa II: Prova teórica escrita. Serão fornecidas aos candidatos partituras corais para as provas da etapa II. Segundo a orientação deste material, o candidato deverá realizar os seguintes exercícios:
a) Cantar uma voz e tocar outra ao piano, a critério da banca;
b) Memorizar todas as vozes de um trecho coral dado;
c) Reger as partituras fornecidas com o quarteto vocal formado pela banca.

• Curso de LICENCIATURA
Etapa I (envio digital): Uma peça de livre escolha, com duração de até 3 minutos.
Etapa II: Prova teórica escrita. Prova escrita sobre bibliografia específica indicada no item V.

• Curso de Música Popular - PIANO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Só danço samba (Tom Jobim e Vinícius de Moraes). Disponível em:

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 2, pág. 123. Executar o tema com um *chorus* de improviso.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista. Improvisação.

• Curso de Música Popular - CONTRABAIXO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Proezas de Solon (Pixinguinha e Benedito Lacerda). tema e contraponto do saxofone Disponível em: Choro Duetos, vol. 1 Pixinguinha e Benedito Lacerda. coordenação Mário Séve e David Ganc - 1 ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista. Improvisação.

• Curso de Música Popular - GUITARRA
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) – Noites Cariocas (Jacob do Bandolim). Disponível em: Irmãos Vitale. O Melhor do Choro Barsileiro Vol. 1. Rio de Janeiro, 1997.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista. Improvisação.

• Curso em Música Popular - BATERIA
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Corrupião (Edu Lobo). Disponível em: Chediak, A (Org). Edu Lobo Songbook. Ed. Lumiar, 2009, pgs 120 a 123.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista. Improvisação.

• Curso de Música Popular - SAXOFONE
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça). Disponível em: Antonio Carlos Jobim-Bossa Nova. Jamey Aebersold Jazz, Inc., vol. 98 - pg. 43-44 (Sax Tenor-Bb) ou pg. 67-68 (Sax Alto-Eb), 2000. Executar o tema com um *chorus* de improviso.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista. Improvisação.

• Curso de Música Popular - VIOLÃO
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) - Jorge do fusa (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto"). Disponível em: Guitar Works of Garoto, GSP Recordings, transcrito por Paulo Bellinati.
Etapa II: Prova teórica escrita. Peça de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). Leitura a primeira vista. Improvisação.

• Curso de Música Popular - VOZ
Etapa I: (Peça de Confronto – envio digital) – Passarim (Tom Jobim)
Etapa II: Prova teórica escrita. Uma canção de Dorival Caymmi e uma canção de Luiz Tatit – ambas de livre escolha. Peça de Confronto (a mesma da Etapa I). O candidato poderá se auto acompanhar ou trazer um instrumentalista para fazê-lo ou utilizar um *playback*.

4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

As provas de Habilidades Específicas estão divididas em duas etapas, sendo a etapa I eliminatória e a etapa II eliminatória e classificatória.
A etapa I (eliminatória) valerá 10 (dez) pontos, sendo necessário ao candidato uma nota igual ou superior a 5 (cinco) para prosseguir à etapa seguinte. As notas da primeira etapa (eliminatória), com exceção do curso de Licenciatura em Música, não serão utilizadas no cômputo das notas seguintes da Prova de Habilidades Específicas em Música. Os candidatos eliminados na Prova de Habilidades Específicas de Música prosseguem na seleção do Vestibular Unicamp 2017 no curso indicado como segunda opção, caso essa exista. Para tais candidatos as notas obtidas na Prova de Habilidades Específicas não serão utilizadas no cômputo das notas seguintes.
A etapa II (eliminatória e classificatória) valerá 48 pontos, sendo designados 1/3 desse valor (16 pontos) para a prova teórica e 2/3 (32 pontos) para a prova de conteúdos específicos. Para o curso de Licenciatura em Música a etapa II também valerá 48 (quarenta e oito) pontos, sendo designados 1/3 desse valor (16 pontos) para a prova

teórica e 2/3 (32 pontos) para a soma das notas da etapa I (10 pontos) com a prova de conteúdo específico (22 pontos).**O candidato que não atingir nota maior ou igual a 24 (vinte e quatro) na etapa II da Prova de Habilidades Específicas de Música será eliminado, mas poderá prosseguir na seleção do Vestibular Unicamp 2017 no curso indicado como segunda opção, caso exista.**
Para todas as opções a Prova de Habilidades Específicas possuirá peso 3 (três), conforme Resolução do Vestibular Unicamp 2017.
A nota da primeira fase será calculada conforme estabelecido nos Incisos III ou IV do Artigo 12 da Resolução do Vestibular Unicamp 2017.
Prova Teórica Escrita – o candidato deverá responder as questões da prova relacionadas com: Estruturação e Harmonia, Percepção, Apreciação Musical e História da Música - de acordo com a bibliografia indicada.
Prova de conteúdo específico - Habilidades Instrumentais - utilizará dois critérios de avaliação. O primeiro avaliará o desenvolvimento técnico do instrumentista. Quando pertinente, será avaliado o dedilhado, a postura, o controle de arco, além da afinação, ritmo, articulação e fraseado, bem como fluidez em leitura e improvisação. O segundo critério está relacionado com o desenvolvimento interpretativo. Nesse tópico o candidato será avaliado quanto à maturidade interpretativa, fluidez e andamento da execução. Quanto a peça de livre escolha, a avaliação será dada em relação à adequação e a pertinência da peça à técnica do candidato.
Prova de conteúdo específico – Regência - o candidato deverá responder e realizar as questões artísticas e musicais solicitadas pela banca. Serão avaliadas as habilidades do candidato em relação à sua musicalidade, solfejo, percepção auditiva, liderança, independência e postura vocal.
Prova de conteúdo específico – Composição - o candidato deverá responder as questões do portfólio solicitadas pela banca, que avaliará conhecimentos elementares de escrita harmônica (tonal ou não tonal), construção formal e instrumentação (instrumentos acústicos ou suportes eletroacústicos).
Prova de conteúdo específico - Licenciatura em Música - o candidato deverá responder às questões sobre a formação do educador musical e o ensino musical escolar, de acordo com a bibliografia indicada.

4. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

• Opções em Música Popular

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Vol. 1. 7a ed. São Paulo: Editora UNICAMP/EdUSP, 2009.
BERENDT, Joachim E. O Jazz do Rag ao Rock – trad. Julio Medaglia. São Paulo: Perspectiva, 1987.
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
GUEST, Ian. Harmonia Método prático. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
LIMA, Marisa Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercício de Teoria Musical, uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 6a Edição, 2006.
SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das origens à modernidade. 3a ed. São Paulo: Ed. 34,2013.
SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991
TINÉ, Paulo José de Siqueira. Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

• Opções em Música Erudita: Instrumentos, Regência e Composição

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Vol. 1. 7ª ed. São Paulo: Editora UNICAMP/EdUSP, 2009.
GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.
KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.
LIMA, Marisa Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercício de Teoria Musical, uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 6ª Edição, 2006.
SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991.

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

• Opção Licenciatura

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
BRIZOLA, Cyro Monteiro. Princípios de harmonia funcional. São Paulo: Annablume, 2006.
GROUT, Donald; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.
LIMA, Marisa Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercício de Teoria Musical, uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 6ª Edição, 2006.
SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991.

• Prova Teórica Específica (Licenciatura):

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2.ed. rev.e ampl.. Porto Alegre: Sulina, 2010. Parte III (Música no currículo escolar páginas 119 a 167).
Observação: é necessário que o candidato estude a 2ª. edição, revisada e ampliada, pois algumas informações atualizadas não constam da 1ª. edição.

5. ENUNCIADO DA PROVA TEÓRICA

PARTE I – PERCEPÇÃO E ESTRUTURAÇÃO

Leia o texto e desenvolva a Questão 1

> "Mesmo em série de sons idênticos em todos os aspectos, que se repetem em intervalos de tempo iguais, o ouvido tende a perceber agrupamentos regulares, conferindo a certos sons maior importância em relação a outros. Para tanto, ouvimos a série completa como uma ondulação entre tempos acentuados e não acentuados. (...) A música, em geral, é composta de tal maneira que nossa faculdade perceptiva não pode duvidar sobre onde devem cair os acentos métricos: proporções de duração rítmica (regularidade), curvas das linhas melódicas e a distribuição das funções harmônicas servem de guia a nossa percepção analítica". (HINDEMITH, P. Treinamento elementar para músicos. São Paulo. Ricordi do Brasil, 2004,p.93)

QUESTÃO 1) **Você ouvirá a primeira seção de um arranjo orquestral de *Asa Branca.*** A primeira estrofe da canção encontra-se escrita abaixo.

A) A partir da audição dessa primeira estrofe da canção (tocada como tema instrumental pelo solo de acordeom após a introdução orquestral), sublinhe as sílabas em que se encontram os acentos métricos correspondentes.

Quando olhei a terra ardendo

Qual fogueira de São João

Eu perguntei a Deus do céu, ai

Por que tamanha judiação

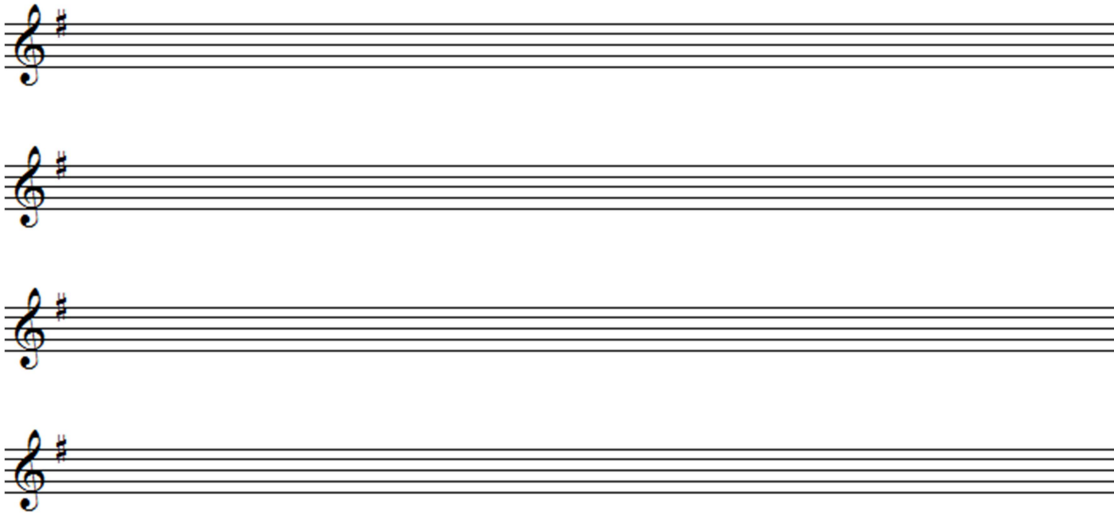
HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

(Eu) perguntei a Deus do céu, ai

Por que tamanha judiação

B) A partir das opções de compasso: binário simples, binário composto, ternário simples, ternário composto, quaternário simples, quaternário composto, escolha a métrica mais adequada, indique a respectiva fórmula de compasso e faça a transcrição da melodia. A tonalidade é Sol maior.

Você ouvirá o trecho mais três (3) vezes, com intervalo de trinta segundos entre cada repetição. Depois disso você ainda terá mais cinco (5) minutos para concluir.



QUESTÃO 2) V**ocê ouvirá os oito (8) primeiros compassos da peça *Trällerliedchen*, Op. 68 nº 3, de Robert Schumann.** Com base nessa audição, responda a questão.

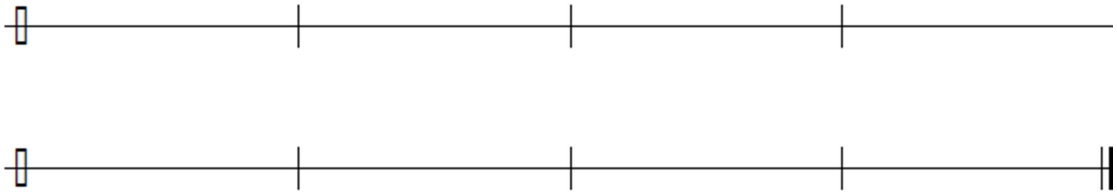
A) Trata-se de uma melodia acompanhada ou um contraponto a três (3) vozes?

_____

Você ouvirá o trecho mais duas (2) vezes, com intervalo de trinta segundos entre cada repetição. Você terá mais três minutos para concluir.

B) Concentre-se na melodia e considerando a semínima como unidade de tempo, transcreva o ritmo da melodia abaixo, no compasso que julgar mais adequado (entre binário, ternário e quaternário, simples ou composto).

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música



C) A peça foi composta na tonalidade de Dó Maior. Sabendo disso, em que nota começa a melodia? Essa nota corresponde a que grau da escala?

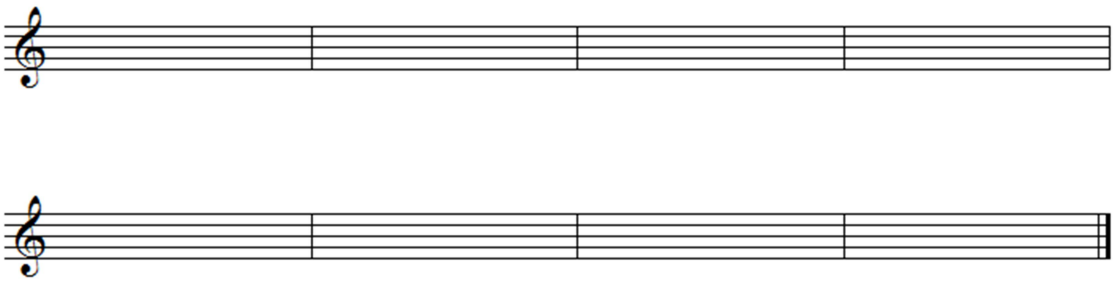
_____

A peça será tocada mais duas (2) vezes, com trinta segundos de intervalo entre cada execução. Você terá mais dois minutos para concluir.

D) Uma grande parte da melodia está escrita em graus conjuntos. No entanto, há um único salto de quarta justa (4J) e há quatro saltos de terça menor (3m). O primeiro desses quatro saltos está no terceiro compasso, do segundo para o terceiro tempo. Utilizando o mesmo pentagrama do item B, com o ritmo já estabelecido, identifique em que outros pontos desse “esqueleto rítmico” da melodia aparecem os demais saltos.

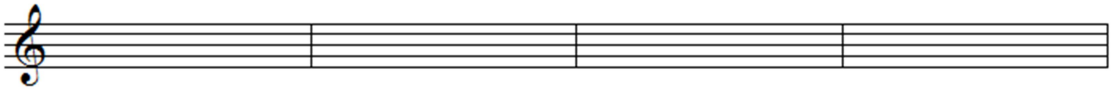
Ouça o trecho mais duas (2) vezes, memorizando sua melodia.

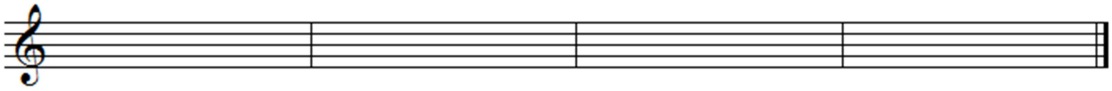
E) Transcreva abaixo a melodia.



F) Faça a transposição da melodia transcrita uma terça maior acima.

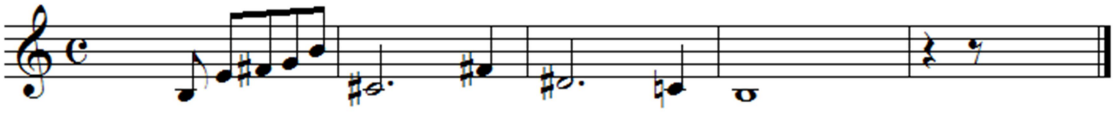
HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

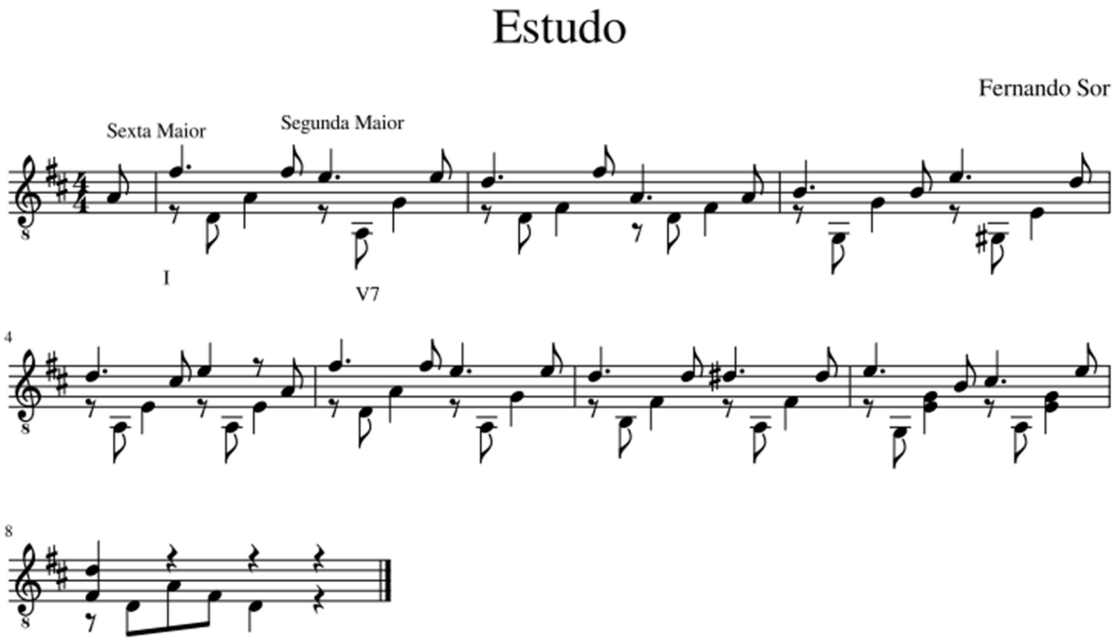




PARTE II – TEORIA, HARMONIA E HISTÓRIA

QUESTÃO 3) Indique a tonalidade do excerto melódico transcrito abaixo.



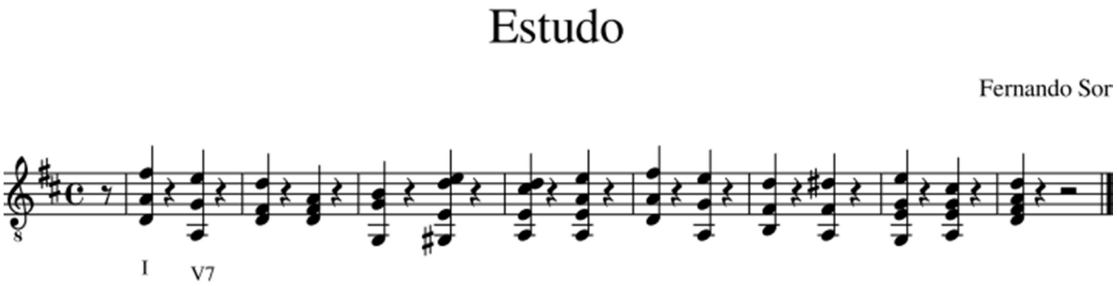


QUESTÃO 4) O Estudo acima foi escrito pelo compositor Fernando Sor (1778 – 1834).

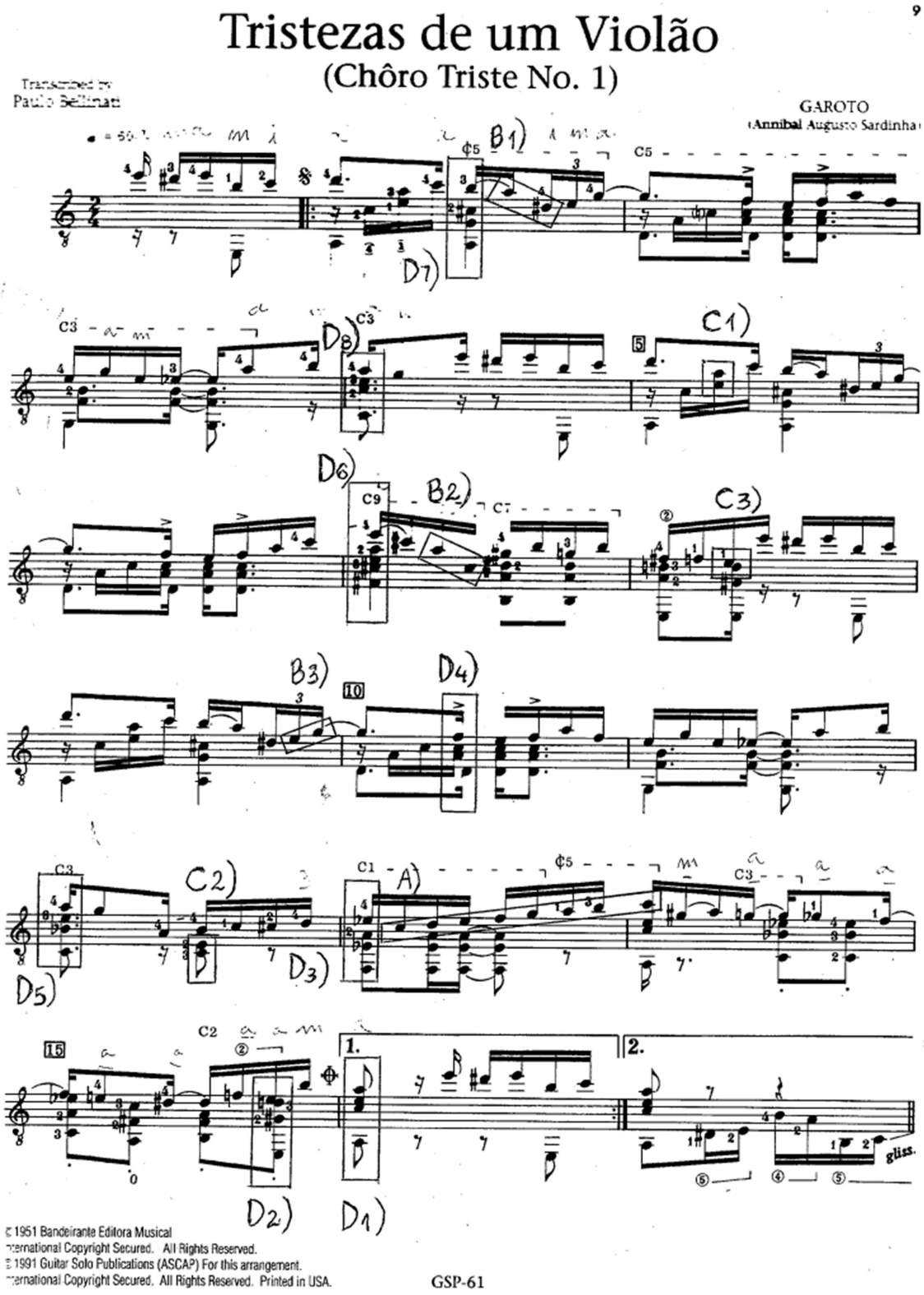
A) Na própria partitura, classifique os intervalos da primeira voz (ou voz de cima, a da melodia), tal como está exemplificado no compasso n.1 (Sexta Maior, Segunda Maior, etc.). Use abreviações (6M, 2M, etc.).

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

B) O trecho acima é um Estudo harmônico em arpejos, que aparecem abaixo na forma de acordes. Classifique esses acordes correspondentes aos arpejos, seguindo o modelo explicitado no compasso n.1 (I, V7, etc.).



HABILIDADE ESPECÍFICA • Música



HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

QUESTÃO 5)

Com base na partitura acima, da peça *Tristezas de um violão*, de Aníbal Augusto Sardinha – Garoto (1915 – 1955), identifique e classifique:

A) Escala.

Inicie na segunda semicolcheia do compasso 13, estendendo-se até a primeira semicolcheia do compasso 14.

B) Intervalos melódicos.

1- Compasso 1, entre a segunda e a terceira semicolcheias do segundo tempo.
2- Compasso 7, entre a terceira e a quarta semicolcheias do primeiro tempo.
3- Compasso 9, entre as duas últimas semicolcheias do compasso.

C) Intervalos Harmônicos.

1- Compasso 5, terceira semicolcheia do primeiro tempo.
2- Compasso 12, primeira semicolcheia do segundo tempo.
3- Compasso 8, terceira semicolcheia, entre a primeira e a segunda vozes do acorde.

D) Acordes.

1- Cabeça da casa 1.
2- Penúltima semicolcheia do compasso 15.
3- Cabeça do compasso 13.
4- Compasso 10, quarta semicolcheia do primeiro tempo.
5- Cabeça do compasso 12.
6- Cabeça do compasso 7.
7- Cabeça do segundo tempo, compasso 1.
8- Cabeça do compasso 4.

6) Escolha apenas um dos itens a seguir, A ou B, de acordo com o perfil de sua formação ou preferência musical, e forneça a resposta solicitada.

A) A gravação que você ouviu referente à QUESTÃO 1 é uma versão de *Asa Branca*, arranjada por Sivuca para orquestra sinfônica. A música foi composta por Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, tendo sido registrada em disco originalmente em 1947. Sua temática denuncia as penúrias e sofridas condições de vida do sertanejo brasileiro, em função da seca, e aponta para o movimento de êxodo rural que se intensificou a partir dos anos 1950. Essa música tornou-se muito conhecida em nosso país, podendo ser considerada um "clássico" de nosso cancioneiro popular.

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

Cite algum compositor ou arranjador brasileiro que tenha feito o mesmo procedimento que Sivuca, de utilizar uma canção ou tema de música popular em obra instrumental, e indique o nome da respectiva obra, fazendo uma breve contextualização histórica.

B) A peça ouvida para a QUESTÃO 2, conforme explicitado anteriormente, é do compositor Robert Schumann. A que período esse compositor pertence (Renascença, Barroco, Classicismo, Romantismo, Modernismo ou Contemporâneo)? Esse período corresponde a que século? Cite outros compositores desse mesmo período da História da Música.

HABILIDADE ESPECÍFICA • Música

6. ENUNCIADO DA PROVA DE LICENCIATURA

1- De acordo com o livro *Música(s) e seu Ensino* da educadora e pesquisadora Maura Penna, em 1942 foi estabelecida a obrigatoriedade do canto orfeônico no ensino escolar brasileiro. Exponha:

a) o que se pretendeu com a proposta do canto orfeônico; e

b) quais foram os problemas que levaram ao enfraquecimento dessa proposta.

2- Conforme a obra mencionada, as propostas da Educação Artística da década de 1970 estavam embasadas no incentivo à liberdade criativa e à expressão pessoal dos indivíduos. Discorra sobre:

a) as potencialidades e as fragilidades da concepção de ensino de Arte dessa época; e

b) quais são as ideias vigentes no ensino de Arte a partir da década de 1990, que diferem das idéias da década de 1970 ou continuam similares a elas.

3) Em 2008 foi aprovada a Lei 11.769, que estabeleceu a presença da música de forma mais explícita na prática escolar, tornando-a conteúdo obrigatório do ensino de Arte. É sabido, no entanto, que uma lei sozinha não é capaz de realizar mudanças automáticas na prática pedagógica do cotidiano da escola. O que é necessário que aconteça, então, para que o ensino musical seja realmente implementado, sob o ponto de vista

a) da atuação do educador musical?

b) das políticas públicas?

4- Maura Penna ressalta que, embora a música tenha um espaço *potencial* nas escolas de educação básica, ainda há muito a se fazer para que ela conquiste um espaço *real* nessas instituições. O que a autora aponta em relação

a) ao reconhecimento, na escola e na sociedade, do valor da música como conhecimento?

b) à formação musical do educador e sua efetiva prática no contexto da educação básica?