

---

# **PROVA DE APTIDÃO EM ARTES CÊNICAS**

---

---

## **Perguntas Teóricas**

1. Comente a afirmação de Stanislavski de que o principal defeito da montagem dos alunos é a sua juventude.
2. O mestre russo expõe a necessidade de um propósito para a representação. Que relação pode ser estabelecida entre essa necessidade e a noção de superobjetivo presente em seu sistema?
3. Qual a sua opinião sobre a função que Stanislavski atribui ao teatro?
4. Qual seria o superobjetivo da peça que você escolheu para sua prova de palco? E o objetivo da personagem na cena selecionada?