

# 2005 vestibular nacional **UNICAMP**

Aptidão

Música

## 1. INTRODUÇÃO

O exame de aptidão em Música tem por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, tais como: interpretação, expressividade e desenvoltura. Ainda assim, trata-se de uma prova de vestibular, em que se espera um conhecimento mínimo do candidato, mas não uma longa experiência, ou seja, o candidato que possua algum tempo de estudo de um instrumento e de teoria musical está apto a realizar a prova.

O exame é composto por um conjunto de provas que varia de acordo com a modalidade escolhida e tem a duração de três dias para as modalidades Instrumento e Música Popular e quatro dias para as modalidades Composição e Regência.

## 2. PROGRAMA

### Instrumentos exigidos:

As opções da modalidade Instrumento são as que se seguem: Cordas: Violino, Viola, Violoncelo, Contra-Baixo, Violão; Madeiras: Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote; Metais: Trompa, Trompete, Trombone, Tuba; Teclado: Piano, Cravo; Percussão Orquestral; Voz.

Para o curso de Instrumento, não serão aceitos instrumentos que não constem da listagem acima.

Para os cursos de Música Popular e Composição e Regência, o candidato poderá prestar a prova com qualquer instrumento.

O curso de Música popular dispõe de professores dos seguintes instrumentos: violão, guitarra, baixo, bateria/percussão, piano/teclados, saxofone, flauta, trompete, trombone e voz.

Candidatos de outros instrumentos podem prestar o exame de aptidão com seus respectivos instrumentos (gaita, acordeom, etc) e ingressar no curso. Contudo, a universidade não se responsabilizará pelas aulas técnicas do instrumento.

O exame de aptidão em Música é constituído de um conjunto de provas teóricas e práticas que visam classificar o candidato ao curso de Graduação em Música. Essas provas são realizadas no Instituto de Artes da Unicamp elaboradas a partir do conteúdo que segue.

### Modalidades composição, regência e instrumento

#### Teoria Musical

Compasso - Ritmo - Intervalos - Tonalidades - Escalas e Modos - Melodia - Formação de Acordes - Inversões - Funções Harmônicas - Progressões Harmônicas - Forma.

#### Percepção Musical

Classificação de Intervalos - Identificação de Acordes - Reconhecimento de Timbres - Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vozes. Entoação de Intervalos - Leitura Rítmica - Leitura Melódica.

#### Instrumento

Qualquer que seja a sua opção, o candidato deverá realizar uma prova de execução com o instrumento de sua livre escolha.

Os candidatos às modalidades Composição e Regência deverão apresentar uma peça de livre escolha. A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

### Provas Específicas:

#### Curso de Instrumento

##### a) Violino, Viola, Violoncelo, Contra-Baixo, Oboé, Clarineta, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba e Percussão Orquestral

Duas peças de estilos contrastantes de livre escolha (movimentos de sonatas, concertos etc.) escritas originalmente para o seu instrumento. A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

## **b) Flauta**

W. A. Mozart – Concerto n.1, em Sol Maior, K.313, para flauta e orquestra, integralmente.

## **c) Violão**

Tocar de memória uma obra de cada um dos grupos abaixo:

Grupo 1: J. S. Bach: Prelúdio, Fuga e Allegro, para alaúde, Suítes para alaúde 1-4, Suítes para violoncelo solo 1 e 3.

Grupo 2: H. Villa-Lobos: 12 Estudos, Prelúdios 2 e 5.

Grupo 3: Uma obra representativa dentre os seguintes compositores: M. Giuliani, F. Sor, F. Tárrega.

Grupo 4: Uma obra representativa dentre os seguintes compositores: J. Turina, J. Rodrigo, M. Castelnuovo-Tedesco, M. Ponce, L. Brower.

## **d) Piano**

Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach.

Uma Sonata de autor clássico ou romântico.

Uma obra contemporânea, de preferência de autor brasileiro.

A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

## **e) Cravo**

Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado Vol. I de J. S. Bach.

Duas invenções a três vozes ou três invenções a duas vozes de J. S. Bach.

Três peças de livre escolha da literatura francesa, inglesa, portuguesa, italiana ou espanhola, dos períodos medieval, barroco ou pré-clássico.

As peças devem ser de autores e épocas diferentes entre si.

Leitura à primeira vista.

Realização de um baixo cifrado simples.

## **f) Voz**

Uma Ária de Ópera do Séc. XIX.

Uma Canção brasileira.

Uma Canção em língua alemã ou francesa.

## **Modalidades Regência Coral e Regência Plena**

A prova de Regência será elaborada a partir dos seguintes itens:

- Execução de um trecho de obra coral de livre escolha no registro vocal do candidato;
- Execução vocal de um trecho de obra coral dado, tocando outra voz ao piano;
- Memorização de todas as vozes de um trecho coral dado;
- Regência de um fragmento de obra coral a quatro partes de livre escolha;
- Regência de um fragmento de obra coral dado;
- Leitura de fragmentos musicais à primeira vista nas claves de SOL, DO e FA;
- Leitura ao piano de um fragmento coral dado.

Os trechos musicais de livre escolha deverão ser de curta duração. O candidato deve trazer quatro cópias de cada um deles.

O candidato receberá o material para a realização da prova com 48 h de antecedência.

## **Modalidade Composição**

A prova de Composição será elaborada a partir dos seguintes itens:

- Exercício de composição livre;
- Projeto ou arranjo de peça coral e /ou instrumental;
- Exercício sobre tema e variações;
- Criação musical para um texto dado;
- Apreciação de obras e estilos.

Além da prova o candidato passará por uma entrevista durante a qual será solicitado um pequeno Curriculum Vitae e:

- Partituras de suas composições e/ou
- Gravações de suas composições e/ou
- Execução de suas composições.

O curso de composição trata da formação em composição de música erudita, e não de composição de música popular. Quem desejar fazer composição de música popular deverá escolher a opção Música Popular.

### Curso de Música Popular

Teoria Musical - Teoria básica - Aspectos rítmicos e melódicos - Tonalidade - Formação de Escalas Maiores e Menores - Modos – Construção de Acordes - Tensões Harmônicas – Campo Harmônico - Funções Harmônicas.

### Percepção Musical

Ditados rítmicos e melódicos. Identificação de Acordes - Identificação de Escalas – Identificação de Intervalos - Identificação de Timbres. Entoação de Intervalos – Leitura Rítmica - Leitura Melódica.

### Instrumento

Peça de livre escolha - Exercícios Técnicos – Leitura à primeira vista - Improvisação.

### Bibliografia

CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.  
GUEST, Ian. Arranjo: Método Prático. 3 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.  
GROUT, Donald Jay. História de la Musica Occidental. Madrid: Alianza, 1988.  
HINDEMITH, Paul. Curso Condensado de Harmonia Tradicional: São Paulo: Vitale, 1949.  
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.  
KRAUSCHE, Valter. Música Popular Brasileira: da Cultura de Roda à Música de Massa. São Paulo: Brasiliense, 1983.  
LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.  
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.  
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico Prático: para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.  
TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular: da modinha à canção de protesto. Petrópolis: Vozes, 1974.

## 3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

### 1. Estruturação Musical

Trata-se de uma prova escrita, apresentada em duas versões: uma para as modalidades Composição, Regência e Instrumento e outra para a modalidade Música Popular. A prova consiste de questões de teoria musical, princípios de harmonia e análise, e questões de conhecimentos gerais em música.

### 2. Percepção Musical Escrita

É uma prova coletiva e comum para todas as modalidades. Através de uma série de questões técnicas (ditados rítmicos, melódicos, de intervalos e de acordes), a prova procura avaliar o treinamento auditivo do candidato, bem como o seu conhecimento de repertório, gêneros e estilos musicais. A prova é inteiramente gravada e o tempo para as respostas já está previsto na própria gravação.

### 3. Percepção Musical Oral

É uma prova individual e comum a todas as modalidades. A prova avalia a desenvoltura

do candidato em solfejo rítmico e melódico, entoação de intervalos e leitura musical (sem instrumento).

#### 4. Instrumento

Ainda que seja obrigatória para todas as modalidades, a prova de instrumento varia em teor de uma modalidade para outra. Basicamente, ela exige a execução de uma peça musical, exercícios técnicos a critério da banca e leitura à primeira vista. Para a modalidade Música Popular, o candidato deve ainda demonstrar fluência em improvisação. Para algumas modalidades, a peça musical é de livre-escolha e, para outras, deve ser selecionada dentre uma lista apresentada no Manual do Candidato.

#### 5. Composição

Apenas para candidatos à modalidade Composição.

A prova é constituída por questões de análise auditiva de peças, tendo como enfoque o seu aspecto composicional, e também por exercícios de composição musical a partir de material fornecido pela banca. O candidato deve ainda passar por uma entrevista com a banca e apresentar trabalhos de composição já realizados.

#### 6. Regência

Apenas para os candidatos à modalidade Regência.

O material para a prova é entregue com quarenta e oito horas de antecedência, para que o candidato possa preparar-se. As questões procuram avaliar a memória musical do candidato, sua capacidade auditiva e também sua técnica de regência. No dia da prova, o candidato deve ensaiar uma peça com um coro oferecido pela banca. O candidato também passa por uma entrevista com a banca. Ainda que não seja eliminatório, um conhecimento mínimo de piano é recomendado.

### 4. ENUNCIADO DA PROVA

#### 4.1. PROVA DE ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

##### Estruturação – Música Erudita

Logo abaixo temos o tema da introdução da última sinfonia de Gustav Mahler, a Sinfonia X, do qual foram (para este exame) retiradas as barras de compasso \*.



[\* mantivemos apenas a barra de compasso que identifica a anacruse.]

As próximas 6 questões que se seguem baseiam-se todas neste excerto musical.

1. Transportar a melodia de Mahler para a clave de Fá.
2. Dividir os compassos, segundo a formula de compasso apresentada na partitura original.
3. Identificar a tonalidade na qual Mahler escreveu seu tema e sua relativa.
4. Identificar os intervallos entre as notas escritas na partitura original, usando a tabela logo abaixo da partitura para escrever os intervallos (segunda=2; terça=3; quarta=4 etc) e sua especificidade (maior=M; menor=min; diminuto=dim; aumentado=aum; justo=J) – o primeiro intervalo já vem dado.
5. Transpor a melodia de Mahler para a tonalidade de Dó maior na clave de sol – a primeira nota já vem transposta.
6. Criar quatro escalas a partir da fundamental da tonalidade escolhida por Mahler: 1) dórica; 2) mixolídia; 3) frígia; 4) jónica.

## Questões 1 e 2

Eis a melodia original:



Use os pentagramas abaixo para transportar a melodia uma oitava para baixo, para a clave de Fá, mantendo a mesma tonalidade, e realizar a divisão de compassos.

**Questão 3:** em que tonalidade estamos e qual sua relativa:

**Questão 4:** identifique os intervallos usando tabela abaixo na tonalidade



2												
min												

**Questão 5:** transporte a melodia para dó maior na clave de sol (a primeira nota já está dada no pentagrama)



**Questão 6:** crie quatro escalas a partir da fundamental da tonalidade escolhida por Mahler (faça tudo em clave de sol, com a armadura de clave correspondente à tonalidade e acidentes ocasionais relativo a cada escala):

- 1) dórica
- 2) mixolídia
- 3) frígia
- 4) jônica

**Questão 7:** Mahler foi um importante compositor do final do romantismo. Durante toda sua vida compôs Sinfonias, das quais extraímos um excerto musica de sua última e incompleta obra. O que é uma Sinfonia? Cite 4 compositores sinfonistas que antecederam Mahler.

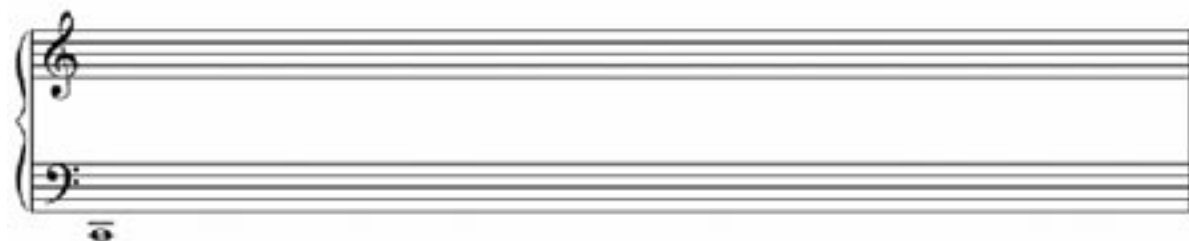
## Estruturação Musical – Popular

1. Compositores e instrumentistas como Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti, entre outros, têm freqüentemente recorrido às escalas modais e suas cadências harmônicas. Identifique a qual modo pertence cada uma das cadências abaixo:

a)	I <sup>ma</sup> 7 V <sup>II</sup> m7	I <sup>Ma</sup> 7	
b)	I <sup>Ma</sup> 7 V7 <sup>sus</sup> 4	I <sup>Ma</sup> 7	
c)	I <sup>m</sup> 7 bV <sup>II</sup> m7	I <sup>m</sup> 7	
d)	9 I 6 V <sup>m</sup> 7	9 I 6	
e)	I <sup>m</sup> 7 V <sup>m</sup> 7	I <sup>m</sup> 7	
f)	I <sup>m</sup> 7 II <sup>m</sup> 7	I <sup>m</sup> 7	

Obs. Tome como base a escala de B $\flat$  Maior.

2. Como é sabido, nenhum som musical aparece isolado. Outros (os harmônicos) soam simultaneamente com ele, constituindo o fenômeno conhecido como série harmônica. Assim sendo, a partir da nota indicada no exemplo, escreva seus harmônicos até o de número 13.



3. No âmbito da música popular moderna, os chamados modos da escala menor (melódica ascendente) têm sido largamente empregados e tomam nomes bem específicos, considerando as alterações que contêm. Isso posto, dê o nome das seguintes escalas:

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

4. Abaixo encontram-se oito compassos da canção intitulada "Mentiras", de João Donato e Lyseas Ênio. Realize a transposição da linha melódica e cifras para a terça menor acima.

5. Como devem ser executadas as seguintes abreviaturas?

a)

b)

c)

d)



6. Na linguagem harmônica da música popular é bem conhecida e explorada a relação escala - acorde. A partir dessa premissa, algumas tríades (Upper Structures) são superpostas aos acordes, enriquecendo o vocabulário melódico-harmônico. Observe atentamente as "cifragens" abaixo e indique a escala específica para cada acorde, bem como as tríades que são mais visualmente superpostas a eles:



7. Após a Bossa Nova ocorreu um movimento que, de certa maneira, se opunha a ela. Nomes como Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé lideraram essa manifestação. Qual o nome desse movimento, e quais suas principais características estético-musicais?

8. Em anexo, encontra-se a partitura da canção "Ângela". Realize a análise harmônica, em qualquer sistema, e aponte a função harmônica dos acordes assinalados, no quadro abaixo:

Nome do Acorde	Função Harmônica
<sup>9</sup> Bm7(b5)	
AMaj7	
Bm7	
C#m7	
DMaj7	
<sup>7</sup> A4(9)	
<sup>9</sup> Dm(Maj7)	
<sup>9</sup> D#m7(b5)	

**Ângela** - Antonio Carlos Jobim

Measures 1-37 of the musical score for 'Ângela' by Antonio Carlos Jobim. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The chords indicated above the staff are: D#m7(b5), G#7(b13), C#m7(b5), F#7(b13), Bm7(b5), E7, AMaj7, Bm7, C#m7, DMaj7, D#m7(b5), G#7(b13), C#m7(b5), F#7(b13), Bm7(b5), E7(13), A4(9), A7, DMaj7, Dm(Maj7), Dm7, C#m7(9), F#7(13), F#7(b13), F#7a9, D#m7(b5), Bm7(b5), E7(b5), AMaj7(9), F#m7(9), D#m7(b5), G#7(b13), C#m7(b5), F#7(b13), Bm7(b5), E7(b9), A4(9), A7, DMaj7, Dm(Maj7), Dm7, C#m7(9), F#7(13), F#7(b13), F#7a9, B7(13), B7(b13), Bm7(b5), E7(b9), AMaj7(9), F#m7(9), F7a11, and EMaj7(9). The score is divided into sections: 'Instrumental' (measures 24-27) and 'Vocal' (measures 28-37).

## 4.2. PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL ESCRITA

### Instruções gerais:

1. Leia atentamente todas questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca ANTES do início da prova.
2. A prova é inteiramente gravada. Tendo sido iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.

### Questões:

1. Você ouvirá um fragmento musical de uma obra de György Ligeti. Identifique:
  - a) Qual é o grupo instrumental:
  - b) Que instrumentos formam esse grupo instrumental:
2. Você ouvirá um trecho do balé Appalachian Spring, de Aaron Copland, de onde serão extraídos 8 intervalos melódicos. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa do intervalo (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, maior, menor, aumentada, diminuta e justa). Cada intervalo será tocado três vezes:
3. Ditado rítmico. Escreva somente o ritmo dos dois ditados. Cada ditado será tocado quatro vezes. Os ditados são precedidos pela contagem de um compasso.

a)



b)

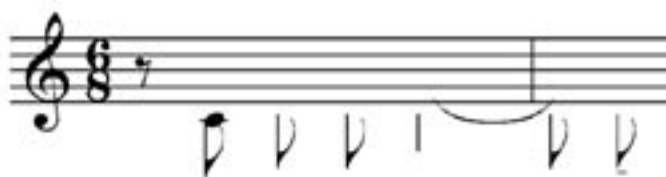


4. Você ouvirá um fragmento musical de uma obra de Tchaikovsky. Identifique:
  - a) Qual é o grupo instrumental:
  - b) Que instrumentos formam esse grupo instrumental
5. Ditados de acordes. Classifique os acordes em maior ou menor: Cada acorde será tocado duas vezes.
6. Você ouvirá quatro fragmentos musicais extraídos do Concerto para piano n.5 de Ludwig van Beethoven, "Imperador". Identifique o tipo de escala (maior, menor natural, menor harmônica, menor melódica, cromática ou de tons inteiros) em que cada fragmento é baseado. Cada trecho será tocado três vezes.
7. Ditado melódico. Do poema sinfônico Till Eulenspiegel, de Richard Strauss, foram extraídos três pequenos fragmentos melódicos. A primeira nota de cada um é dada. Escreva as demais sobre os ritmos escritos. Cada fragmento será tocado quatro vezes.

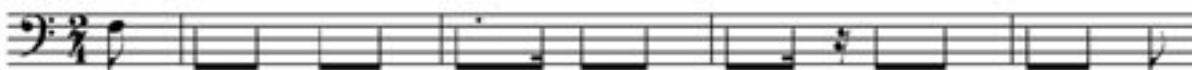
a)



b)



c)



8. Você ouvirá o início da música "Little Pixie". Identifique:

- a) Qual é o grupo instrumental:
- b) Que instrumentos formam esse grupo instrumental:



### Versão B

**Questão 1** - Leia os seguintes ritmos:

a)



b)



**Questão 2:**

a) Cante os seguintes intervalos:



b) Cante os seguintes fragmentos:



**Questão 3** – Cante as seguintes melodias:

a)



b)









## 4.4. PROVA DE COMPOSIÇÃO

### 1. Reconhecimento de obras (15:00)

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível.

[Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, primeira metade do Séc.XX), local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.]

[Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez]

- 1.1. Primeiro trecho
- 1.2. Segundo trecho
- 1.3. Terceiro trecho
- 1.4. Quarto trecho

### 2. Análise Comparativa (30:00)

Ouçá atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão].

[Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 5 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por duas vezes.]

### 3. Análise à primeira vista (30:00)

Analise o trecho de música abaixo.

Se responder em uma folha à parte, identifique claramente seu nome e o número da questão.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef and a bass clef. The first system (measures 1-5) shows a treble staff with whole rests and a bass staff with a descending eighth-note scale. The second system (measures 6-8) features a treble staff with quarter notes and a bass staff with eighth-note triplets. The third system (measures 9-12) continues with eighth-note triplets in both staves. The fourth system (measures 13-14) shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with eighth-note triplets. The fifth system (measures 15-16) concludes with a treble staff featuring a half note and a bass staff with eighth-note triplets. The score is marked with measure numbers 6, 9, 13, and 15 at the beginning of their respective systems.

## 4. Prática de composição (02:00:00)

4.1. Conclua o coral a 4 vozes abaixo:



4.2. Realização de um trecho musical acabado:

Em folha anexa escreva uma pequena composição musical para um instrumento de sopro solo de livre escolha, de acordo com a proposta abaixo.

Compor uma passagem musical em cinco blocos separados por silêncios.

- O primeiro bloco deve durar 10 segundos;
- O segundo bloco deve ser usar somente notas curtas;
- O terceiro bloco deve ser baseado numa célula composta pelas notas Fa, Lab e Mi;
- O quarto bloco deve ser uma variação do segundo bloco;
- O quinto bloco deve reunir os princípios e as idéias musicais presentes no segundo e terceiro blocos.

## 5. Entrevista individual

[Traga partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.]

## 4.5. PROVA DE REGÊNCIA

**Partitura I** (questões 1 e 2): Francesco Rosselli – “Adoramus”

1. Memorizar todas as vozes da Partitura I;
2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da Partitura I, em qualquer combinação, a critério da banca.

**Partitura II** (questões 3 e 4): Franz Schubert – “Heilig ist der Herr”

3. Executar a Partitura II ao piano;
4. Reger a Partitura II.
5. Reger um fragmento de obra coral a quatro partes de livre escolha.  
O trecho musical de livre escolha deverá ser de curta duração. O candidato deve trazer quatro cópias do mesmo para a banca examinadora.

As questões 2 e 3 serão ouvidas dia 26/01, quarta-feira, juntamente com a prova de instrumento.

As questões 1, 4 e 5 serão ouvidas dia 27/01, quinta-feira.

# Música







# Música







# Música





# Música

