
PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

COMPOSIÇÃO

1. Reconhecimento de obras (15:00)

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível.

[Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, primeira metade do Séc.XX), local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.]

[Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez]

1.1. Primeiro trecho

1.2. Segundo trecho

1.3. Terceiro trecho

1.4. Quarto trecho

2. Análise Comparativa (30:00)

Ouçã atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão].

[Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 5 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por duas vezes.]

3. Análise à primeira vista (30:00)

Analise o trecho de música abaixo.

Se responder em uma folha à parte, identifique claramente seu nome e o número da questão.

Análise à primeira vista

6

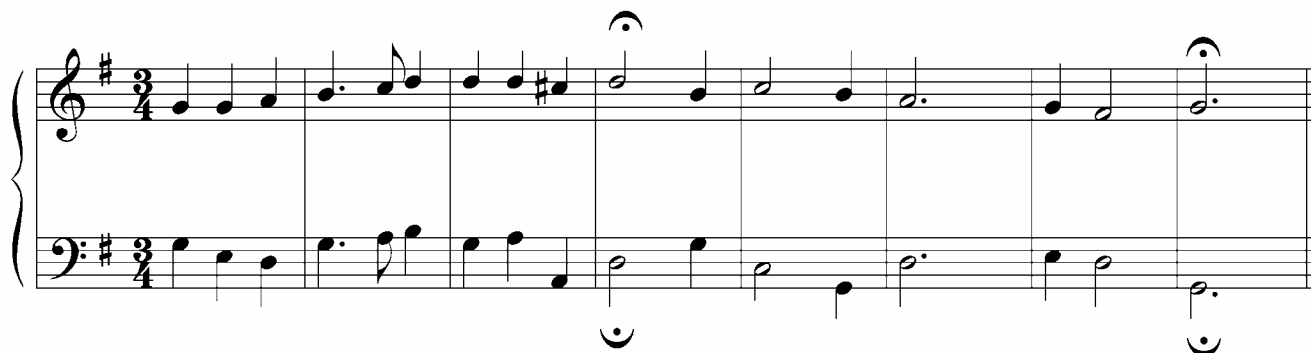
9

13

16

4. Prática de composição (02:00:00)

4.1. Conclua o coral a 4 vozes abaixo:



4.2. Realização de um trecho musical acabado:

Em folha anexa escreva uma pequena composição musical para um **instrumento de sopro solo** de livre escolha, de acordo com a proposta abaixo.

Compor uma passagem musical em cinco blocos separados por silêncios.

- O primeiro bloco deve durar 10 segundos;
- O segundo bloco deve ser usar somente notas curtas;
- O terceiro bloco deve ser baseado numa célula composta pelas notas Fa, Lab e Mi;
- O quarto bloco deve ser uma variação do segundo bloco;
- O quinto bloco deve reunir os princípios e as idéias musicais presentes no segundo e terceiro blocos.

5. Entrevista individual

[Traga partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.]

PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

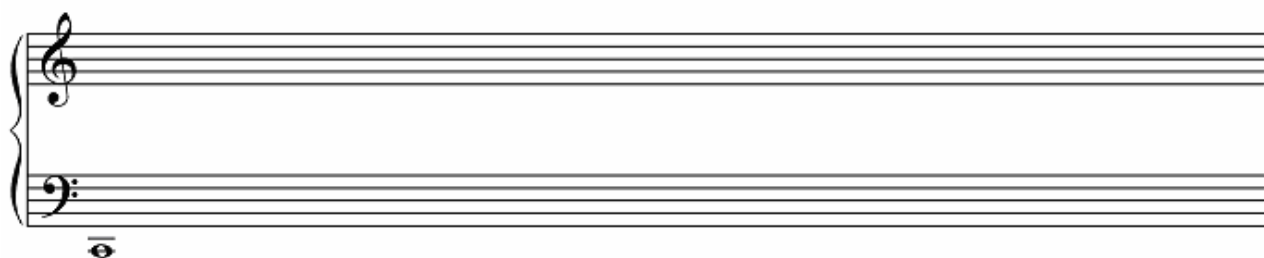
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL – POPULAR

1. Compositores e instrumentistas como Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti, entre outros, têm freqüentemente recorrido às escalas modais e suas cadências harmônicas. Identifique a qual modo pertence cada uma das cadências abaixo:

a)	I ^{ma} 7 V ^{II} I ^m 7	I ^{Ma} 7	
b)	I ^{Ma} 7 V ⁷ sus4	I ^{Ma} 7	
c)	I ^m 7 bV ^{II} I ^m 7	I ^m 7	
d)	9 I 6 V ^m 7	9 I 6	
e)	I ^m 7 V ^m 7	I ^m 7	
f)	I ^m 7 I ^{II} m7	I ^m 7	


Obs. Tome como base a escala de Bb Maior.

2. Como é sabido, nenhum som musical aparece isolado. Outros (os harmônicos) soam simultaneamente com ele, constituindo o fenômeno conhecido como série harmônica. Assim sendo, a partir da nota indicada no exemplo, escreva seus harmônicos até o de número 13.

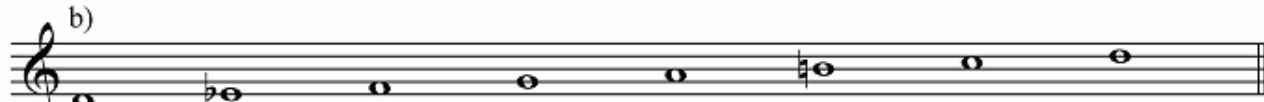


3. No âmbito da música popular moderna, os chamados modos da escala menor (melódica ascendente) têm sido largamente empregados e tomam nomes bem específicos, considerando as alterações que contêm. Isso posto, dê o nome das seguintes escalas:


a)




b)



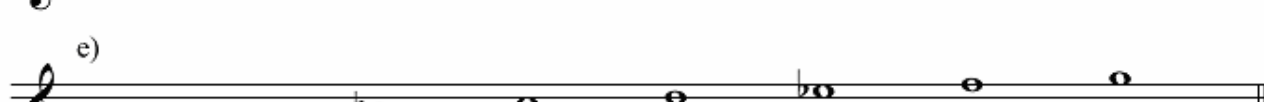
c)



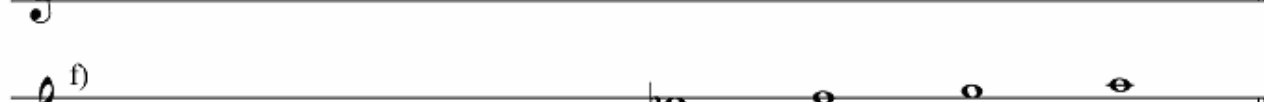
d)




e)



f)



g)



4. Abaixo encontram-se oito compassos da canção intitulada “Mentiras”, de João Donato e Lyseas Ênio. Realize a transposição da linha melódica e cifras para a terça menor acima.

The musical score for "Mentiras" consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures with the following chords: F Ma7, F°7 (with a triplet), G m7, and C 7sus4 (with a triplet). The second staff contains four measures with the following chords: A m7, B♭ Ma7, A m7/D, and D7(♭9). Below the second staff is a blank staff with a treble clef and a 4/4 time signature, intended for the transposition of the melody.

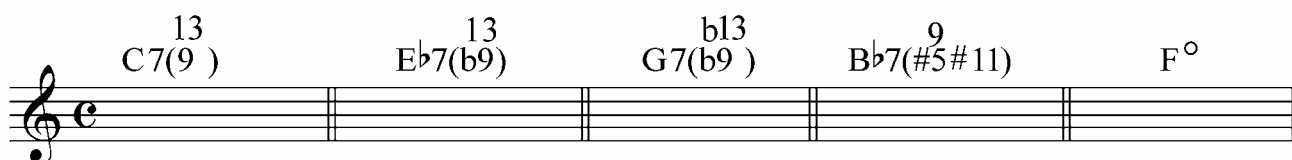
5. Como devem ser executadas as seguintes abreviaturas?

The musical notation examples are as follows:

- a) A treble clef followed by a quarter note, a pair of eighth notes beamed together, and a quarter rest.
- b) A treble clef followed by a pair of eighth notes beamed together, a quarter rest, and a quarter note.
- c) A treble clef followed by a pair of eighth notes beamed together, a quarter rest, and a quarter note.
- d) A treble clef followed by a pair of eighth notes beamed together, a quarter rest, and a quarter note.

Below these examples is a blank staff with a treble clef and a 4/4 time signature, intended for the student to write the correct execution of the abbreviations.

6. Na linguagem harmônica da música popular é bem conhecida e explorada a relação escala - acorde. A partir dessa premissa, algumas tríades (Upper Structures) são superpostas aos acordes, enriquecendo o vocabulário melódico-harmônico. Observe atentamente as “cifragens” abaixo e indique a escala específica para cada acorde, bem como as tríades que são mais visualmente superpostas a eles:



7. Após a Bossa Nova ocorreu um movimento que, de certa maneira, se opunha a ela. Nomes como Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé lideraram essa manifestação. Qual o nome desse movimento, e quais suas principais características estético-musicais?

8. Em anexo, encontra-se a partitura da canção “Ângela”. Realize a análise harmônica, em qualquer sistema, e aponte a função harmônica dos acordes assinalados, no quadro abaixo:

Nome do Acorde	Função Harmônica
⁹ Bm7(b5)	
AMaj7	
Bm7	
C#m7	
DMaj7	
⁷ A4(9)	
⁹ Dm(Maj7)	
⁹ D#m7(b5)	

Ângela - Antonio Carlos Jobim

D#m7(b5)⁹ G#7(b13) C#m7(b5)⁹ F#7(b13)

Bm7(b5)⁹ E7 AMaj7 Bm7 C#m7 DMaj7

D#m7(b5)⁹ G#7(b13) C#m7(b5)⁹ F#7(b13)

Bm7(b5)⁹ E7(13) A4(9)⁷ A7

DMaj7 Dm(Maj7)⁹ Dm7 C#m7(9)

F#7(13) F#7(b13) F#7(#9) D#m7(b5)⁹

Bm7(b5) E7(b5) AMaj7(9) F#m7(9)

Instrumental

D#m7(b5)⁹ G#7(b13) C#m7(b5)⁹ F#7(b13)

Bm7(b5)⁹ E7(b9) A4(9)⁷ A7

Vocal

DMaj7 Dm(Maj7)⁹ Dm7³ C#m7(9)

F#7(13) F#7(b13) F#7(#9) B7(13) B7(b13)

Bm7(b5) E7(b9) AMaj7(9) F#m7(9) F#7(11) EMaj7(9)

PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

ESTRUTURAÇÃO – MÚSICA ERUDITA

Logo abaixo temos o tema da introdução da última sinfonia de Gustav Mahler, a *Sinfonia X*, do qual foram (para este exame) retiradas as barras de compasso *.

[* mantivemos apenas a barra de compasso que identifica a anacruse.]



As próximas 6 questões que se seguem baseiam-se todas neste excerto musical.

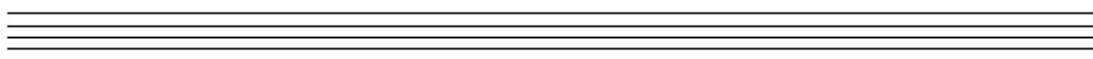
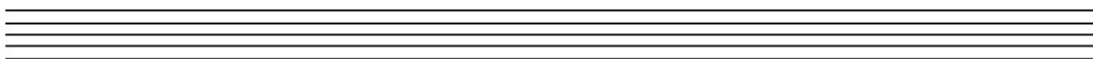
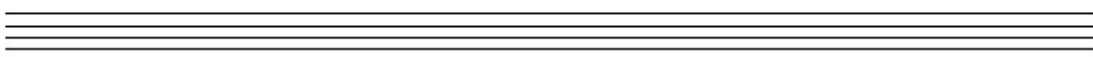
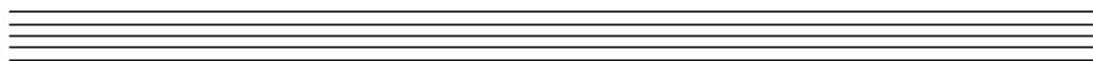
1. Transportar a melodia de Mahler para a clave de Fá.
2. Dividir os compassos, segundo a formula de compasso apresentada na partitura original.
3. Identificar a tonalidade na qual Mahler escreveu seu tema e sua relativa.
4. Identificar os intervallos entre as notas escritas na partitura original, usando a tabela logo abaixo da partitura para escrever os intervallos (segunda=2; terça=3; quarta=4 etc) e sua especificidade (maior=**M**; menor=**min**; diminuto=**dim**; aumentado=**aum**; justo=**J**) – o primeiro intervalo já vem dado.
5. Transpor a melodia de Mahler para a tonalidade de Dó maior na clave de sol – a primeira nota já vem transposta.
6. Criar quatro escalas a partir da fundamental da tonalidade escolhida por Mahler: 1) dórica; 2) mixolídia; 3) frígia; 4) jónica.

Questões 1 e 2

Eis a melodia original:



Use os pentagramas abaixo para **transportar** a melodia uma oitava para baixo, para a clave de Fá, mantendo a mesma tonalidade, e realizar a **divisão de compassos**.



Questão 3: em que tonalidade estamos e qual sua relativa:

Questão 4: identifique os intervallos usando tabela abaixo na tonalidade

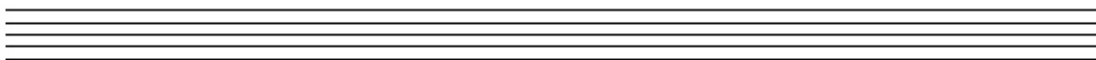


2												
min												

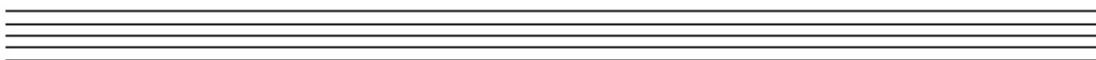
Questão 5: transporte a melodia para **dó maior** na **clave de sol** (a primeira nota já está dada no pentagrama)

Questão 6: crie quatro escalas a partir da fundamental da tonalidade escolhida por Mahler (faça tudo em clave de sol, com a armadura de clave correspondente à tonalidade e acidentes ocasionais relativo a cada escala):

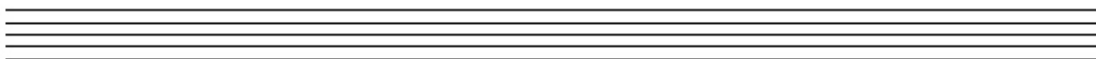
1) dórica



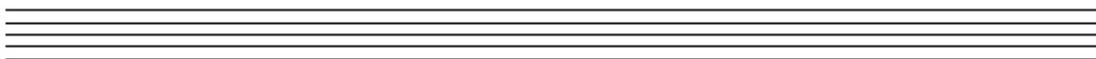
2) mixolídia



3) frígia



4) jônica



Questão 7: Mahler foi um importante compositor do final do romantismo. Durante toda sua vida compôs Sinfonias, das quais extraímos um excerto musica de sua última e incompleta obra. O que é uma Sinfonia? Cite 4 compositores sinfonistas que antecederam Mahler.

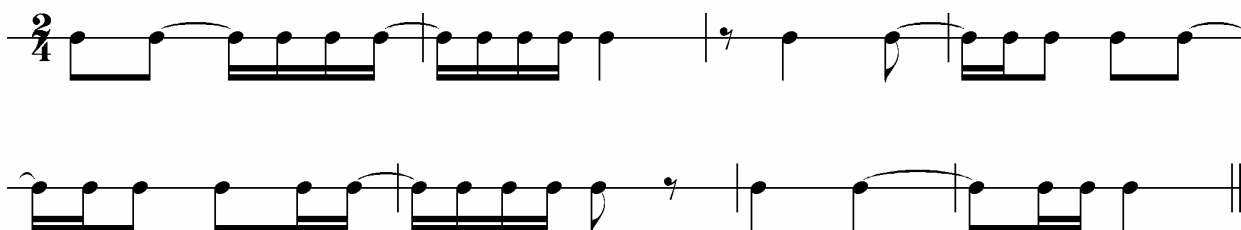
**PROVA DE APTIDÃO
MÚSICA**

PERCEPÇÃO ORAL

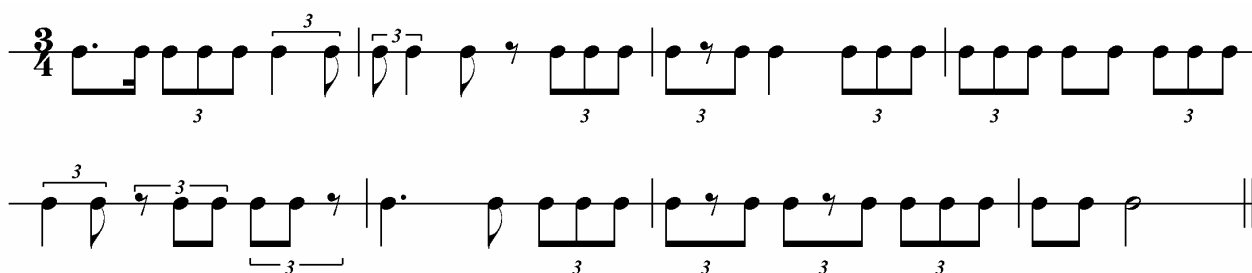
VERSÃO B

Questão 1 - Leia os seguintes ritmos:

a)



b)



Questão 2:

a) Cante os seguintes intervallos:



b) Cante os seguintes fragmentos:



Questão 3 – Cante as seguintes melodias:

a)



b)



Questão 2:

a) Cante os seguintes intervallos:



b) Cante os seguintes fragmentos:



Questão 3 – Cante as seguintes melodias:

a)



b)



Questão 2:

a) Cante os seguintes intervallos:

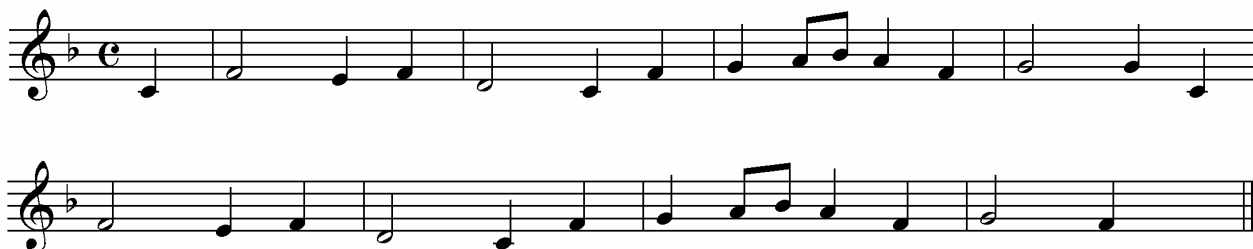


b) Cante os seguintes fragmentos:



Questão 3 – Cante as seguintes melodias:

a)



PROVA DE APTIDÃO MÚSICA

REGÊNCIA

Partitura I (questões 1 e 2): **Francesco Rosselli – “Adoramus”**

1. Memorizar todas as vozes da **Partitura I**;
2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da **Partitura I**, em qualquer combinação, a critério da banca.

Partitura II (questões 3 e 4): **Franz Schubert – “Heilig ist der Herr”**

3. Executar a **Partitura II** ao piano;
4. Reger a **Partitura II**.
5. Reger um fragmento de obra coral a quatro partes de livre escolha.

O trecho musical de livre escolha deverá ser de curta duração. O candidato deve trazer quatro cópias do mesmo para a banca examinadora.

As questões 2 e 3 serão ouvidas dia 26/01, quarta-feira, juntamente com a prova de instrumento.

As questões 1, 4 e 5 serão ouvidas dia 27/01, quinta-feira.

Partitura I (questões 1 e 2):

Adoramus

Francesco Rosselli
(geb.um 1520)

pp A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne -

pp di - ci - mus ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

decresc. *cresc.* re - de - mi - sti mun - dum. Qui pas - sus es pro ho - - bis, Do -

mf *dim. rit.* *pp* mi - ne, Do - - mi - ne, mi - se - re - re no - - bis.

Partitura II (questões 3 e 4):

Heilig ist der Herr

Franz Schubert, 1797-1828

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! Hei - lig, hei - lig,

pp

11

f *pp* *f*

hei - lig, hei - lig ist nur Er! 1. Er, der nie be - gon - nen, Er, der
2. All - macht, Wunder, Lie - be, al - les

f *pp* *f* (h)

22

pp

1. im - mer war, e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.
2. rings-um - her! Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

pp