

Caderno de **Questões 2002**



Caderno de Questões 2002



 Vestibular nacional
UNICAMP 2003

A Unicamp **Comenta**

Suas provas



UNICAMP

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

banespa

Grupo Santander Banespa

CADERNO DE QUESTÕES– VESTIBULAR UNICAMP 2002 (Dança)

EXAME DE APTIDÃO EM DANÇA

1. INTRODUÇÃO

O curso de Graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o Intérprete em Dança: profissional capaz de contribuir como agente transformador da realidade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se e comunicar-se artisticamente. Portanto, o Curso mantém seu foco direcionado ao profissional Intérprete que vive a Dança em seu corpo, capaz de dimensioná-la no corpo do outro, com a habilidade de refletir a Dança como área do conhecimento.

O Intérprete em Dança formado pela Unicamp deverá articular o desenvolvimento de habilidades técnicas com sua capacidade criativa.

O campo de atuação deste profissional abrange amplo espectro de atividades: atuação cênica, ensino, pesquisa e ação social.

A Prova de Aptidão em Dança tem como objetivo avaliar os candidatos, selecionando aqueles que apresentam condições de frequentar o Curso. Essas condições referem-se tanto ao físico quanto ao potencial performático da pessoa. Trata-se de uma seleção de candidatos que estejam aptos a realizar, com seu corpo, as disciplinas do curso.

2. PROGRAMA

As provas de aptidão para Dança serão realizadas no Departamento de Artes Corporais (DACO) do Instituto de Artes da Unicamp e constarão de exercícios em técnicas de dança e exercícios em criatividade.

As propostas práticas e as músicas serão fornecidas pela Banca das Provas de Aptidão no momento dos exames.

Na avaliação serão observados os seguintes aspectos:

- a) postura;
- b) domínio corporal;
- c) ritmo;
- d) orientação espacial;
- e) percepção e memória do movimento;
- f) criatividade e comunicação;
- g) versatilidade (potencial para expressar-se através de diferentes técnicas de dança).

Obs.: o candidato deverá apresentar-se ao exame de aptidão com uma vestimenta que o deixe à vontade para os exercícios e que permita a observação de seus movimentos pela Banca Examinadora

3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

Antes da realização das Provas de Aptidão, cada candidato recebe um questionário composto de perguntas sobre a vida artística e demais dados que possam informar sobre a experiência corporal do Candidato. Esse material fornece à Banca dados sobre a história corporal do candidato.

As Provas de Aptidão em Dança são distribuídas em dois momentos: 1º **Prova de Técnica**, realizada com música ao vivo; 2º **Prova de Criatividade**, realizada com música ao vivo ou música gravada oferecida pela Banca. Durante todo o tempo o candidato recebe instruções e esclarecimentos por parte do professor que está aplicando a Prova.

4. AS PROVAS

4.1. PROVA DE TÉCNICA DE DANÇA

A Prova de Técnica dá ao Candidato a oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente, através da consciência das suas articulações, de seu peso e demais fatores envolvidos no movimento.

Ao longo dessa Prova são demonstrados vários movimentos sem cristalização de estilos. São usados, como referência, movimentos básicos de uma aula de Dança, passíveis de ser realizados por pessoas que tenham outras histórias corporais que não especificamente de Dança.

Conteúdo da Prova de Técnica:

- a) Flexões de joelho (Pliê);
- b) Movimentos de torço e membros coordenados;
- c) Transferências (tendus);
- d) Trabalho das pernas em expansão (round de jambe);
- e) Trabalho de sustentação e equilíbrio (adágios);
- f) Giros para fora e para dentro (piruetas en dehor/en dedans);
- g) Pequenos saltos;

CADERNO DE QUESTÕES– VESTIBULAR UNICAMP 2002 (Dança)

- h) Distintas formas de locomover-se no espaço;
- i) Quedas e recuperação.

Alguns fatores do movimento como recolhimento e expansão, alongamento, transferência de peso, direções e níveis espaciais, estão presentes na explicitação do exame e são solicitados ao candidato com frequência.

Na evolução desses movimentos, em diagonais e no centro do espaço, espera-se do candidato uma orientação espacial adequada, observando as mudanças de níveis (alto, baixo e alto) e se ele se movimenta segundo a dinâmica proposta a partir dos ritmos estabelecidos pelo professor que esteja conduzindo a prova. Mais do que repetir formas, o importante é a qualidade do movimento.

4.2. PROVA DE CRIATIVIDADE

A Prova de Criatividade tem como estrutura básica a busca de uma resposta criativa no corpo, através de uma improvisação. São apresentados estímulos ao candidato no sentido de evocar uma resposta corporal sensível relacionada ao tema proposto. No último Vestibular, por exemplo, foram oferecidas quatro imagens e quatro temas musicais relacionados entre si da seguinte forma:

1ª Imagem: Gravura de Marc Chagall, página 64.

Música: Chan Chan de Rubens Gonzalez, I Braim Ferrer. Compay Segundo. CD Buena Vista Social Club.



2ª Imagem: Paisagem de Brodóski, Cândido Portinari, página 127.

Música: Mosquitão de Paulo Freire, CD Rio Abaixo.



CADERNO DE QUESTÕES– VESTIBULAR UNICAMP 2002 (Dança)

3ª Imagem: Fragmentos do Imaginário Negro, Os Herdeiros da Noite, Anônimo Ex-Votos, página 24.
Música: Heaven de Vakti, CD I Ching.



4ª Imagem: Ue' Paesà de Emídio Luisi, páginas 66 e 67.
Música: Air, da 3ª Suíte Orquestral de Bach, CD Mush.



Desenvolvimento da Prova de Criatividade

Em conjunto, cada grupo de candidatos escutou cada uma das músicas e observou cada imagem correspondente; imagens previamente afixadas nos espelhos da sala. Nesse momento, a professora que aplicava a prova, chamou a atenção dos candidatos para as características do material exposto, de maneira que pudesse aguçar-lhes a percepção do mesmo.

O candidato teve a oportunidade de escolher a imagem, com o seu respectivo tema musical, que mais o estimulasse corporalmente. Cada um recebeu o material de sua escolha, ou seja, uma cópia da imagem e uma fita cassete contendo a música relacionada à mesma, e a todos foi dada a oportunidade de tirar as dúvidas relacionadas ao desenvolvimento da proposta.

Já de posse do seu material, cada candidato também recebeu um walkman e um fone de ouvidos, que foram devidamente fixados em seu corpo, de forma a não impedi-lo de realizar movimentos.

Em seguida, o grupo de candidatos foi levado para outra sala, onde, individualmente, durante um período de trinta minutos, prepararam um esboço de sua atuação.

CADERNO DE QUESTÕES– VESTIBULAR UNICAMP 2002 (Dança)

Os candidatos foram chamados à sala de exame, obedecendo à ordem numérica, tanto do material escolhido quanto de candidatos com a mesma escolha de material. Entraram sem walkman, fone e gravura, em pequenos grupos de três pessoas.

A apresentação foi feita em grupos de três candidatos ao mesmo tempo, que deveriam seguir as seguintes indicações: poderiam usar o espaço da maneira como cada um o concebesse e escolher um lugar para iniciar a apresentação. A música foi amplificada, permitindo a todos, candidatos e Banca, perfeita audição.

O candidato teve como ponto referencial a sua própria percepção em relação ao material proposto a partir do qual deveria expressar-se livremente com o seu corpo. Ao contrário da primeira parte da prova, quando o movimento é dado e o candidato deve realizá-lo segundo o modelo proposto, na Prova de Criatividade não há formas de movimento preestabelecidas.

4.3. COMENTÁRIOS SOBRE AS PROVAS

A prova como um todo, Técnica e Criatividade, é conduzida de maneira a oferecer ao candidato condições para realizá-la, mesmo que ele não tenha familiaridade com alguns dos conhecimentos de Dança exigidos nesse tipo de exame.

Quando o candidato apresenta flexibilidade e adequação em sua resposta corporal a partir do que lhe é solicitado, mesmo tendo pouca experiência em Dança podemos dizer que esse candidato teve um bom desempenho e será aprovado. A rigidez corporal, no entanto, mantém o candidato preso às formas, impedindo sua aprovação. Como exemplo, podemos citar aquele tipo de resposta em que o candidato só consegue realizar padrões de movimentos codificados de maneira automatizada. Independente da proposta dada, ele responde com clichês da Dança Clássica ou da Dança do Ventre ou com outros padrões de movimentos, sem que tenham sido solicitados. Nessa situação, o candidato está preso a um condicionamento de formas e não apresenta sensibilidade na resposta do corpo.

Não resta dúvida de que um tônus muscular adequado, alinhamento postural e uma familiaridade com o movimento irão resultar num desempenho de qualidade. Questões como essas estão associadas à sensibilidade do sujeito, à maneira como ele constrói seu ato de Dançar.

Sugerimos aos candidatos que procurem estudar Dança, quanto à Técnica e à Improvisação, de maneira consciente, evitando tipos de treinamento que levem a um automatismo ou a um mero exibicionismo.

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5.1. PROVA DE TÉCNICA DE DANÇA

Postura

Consideramos postura o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada. Inserida nas diversidades de linguagens em Dança, não preestabelece padrões posturais.

Orientação Espacial Versatilidade

Observamos a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta quanto a mudanças de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo), e dos planos (altura, largura e profundidade).

Ritmo

Elemento imprescindível à Dança, concebemos o Ritmo como fator atuante nas dinâmicas e significados do movimento. Serão utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso) a partir da aplicação de ritmos regulares e irregulares, os quais poderão variar segundo as dinâmicas (curto, forte, rápido, fraco). Além disso, será avaliada a relação da música com o movimento e a musicalidade.

Percepção e Memória do Movimento

Avaliamos a capacidade de reter a memória do movimento a partir de uma identificação e assimilação do movimento ao próprio corpo.

Domínio Corporal

Observamos o desenvolvimento da habilidade motora em função de uma expressão artística. Na progressão do movimento em relação ao espaço, onde as partes do corpo executam inúmeras ações, deverão estar contidos: o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal.

5.2. PROVA DE CRIATIVIDADE

Na prova de Criatividade os critérios de avaliação são:

- a) A originalidade no desenvolvimento de um tema proposto;
- b) A atitude: ser presente no momento. Capacidade de concentração;
- c) A capacidade de comunicação através do movimento, sem a utilização de clichês;

CADERNO DE QUESTÕES– VESTIBULAR UNICAMP 2002 (Dança)

- d) O domínio e o uso do espaço coerentes com a proposta escolhida pelo candidato;
- e) A integração: capacidade de relacionar o movimento com a música, situados e desenvolvidos espacialmente.
- f) A fluidez do desenvolvimento da proposta no corpo;
- g) A persistência no desempenho de ações corporais no sentido de clarear os seus significados.

6. COMENTÁRIOS GERAIS

- 1) Esteja no local para a Prova de Aptidão com 30 minutos de antecedência, pois não será permitida a entrada daqueles que chegarem atrasados. Compareça vestido com roupas que permitam movimentos livres e a observação de seus movimentos. Durante o teste, você deverá se apresentar descalço, sem sapatilhas.
- 2) As Provas de Aptidão obedecerão a uma escala de 06 a 60 pontos, sendo 30 pontos o mínimo para a aprovação.
- 3) As Provas de Técnica e Criatividade terão o mesmo peso.
- 4) Recomendamos refeições leves durante as duas horas que antecedem o exame.